



Recull de curtmetratges

Varis

Dijous, 17 de abril 2008

2/4 de 9 del vespre

Fitxa :

Espanya, Cuba, EUA i Argentina

Direcció: J.A. Bayona, Bill Plymton, Lluís Hereu, Víctor García, Nacho Vigalondo etc...

Quió: Bill Plymton, Lluís Hereu, Víctor García, etc...

Producció: Varis.

Fotografia: Varis.

Música: Varis.

So: Varis.

Durada: 95 mín aprox.

Anys de producció: De 1990 - 2006

Actors: Nacho Novo, Lluís Tosar, Ariadna Gil, Coque Maya, Lázaro Gómez etc...

Més informació :

Informació sobre els curts:

<http://imdb.com/title/tt0100378/>

<http://imdb.com/title/tt0441148/>

<http://imdb.com/title/tt0190601/>

<http://imdb.com/title/tt0103988/>

<http://imdb.com/title/tt0406501/>

<http://imdb.com/title/tt1035440/>

<http://imdb.com/title/tt0293422/>

Sinòpsi :

Diversos curtmetratges de temàtica i factura molt diverses. Animació, drama, comèdia, terror i sobretot molt d'enginy.

Presentació :

El curtmetratge es una forma com qualsevol altra d'explicar les històries.

L'inici dels curtmetratges es tan antic com el del mateix cinema. Les dificultats tècniques i la falta d'experiència dels mateixos realitzadors, feia molt més complicada la realització de llargmetratges que a la actualitat, cosa que feia que les històries curtes fossin molt més comunes a les pantalles, en moltes ocasions improvisades i incòmodes.

En contra del que molta gent creu, el curtmetratge és quelcom més que un simple germà petit dels llargmetratges. Amb un "curt", es poden explicar històries d'una forma concreta que no podríem fer en un "llarg".

Directors com Almodóvar, Amenábar, Bayona o el mateix Buñuel aquí a Espanya fins als mundialment coneguts J. Jarmusch, M. Scorsesse, P. Jackson o S. Spillberg, varen començar les seves carreres amb petites produccions, petits curtmetratges que sens dubte, ara son obres de culte i de referència obligada per a estudiants i cercles cinèfils en general.

Per això hem volgut fer un petit recull de curtmetratges de diversos països del món amb els que volem plantejar aquesta idea. Les seves temàtiques son tan diverses com les tècniques emprades en la seva realització. Veurem curts d'animació, còmics, dramàtics i per als més agoserats, fins i tot de terror.

Joan Pau Pérez.





Referències: Els directors.

Bill Plymton: 1946 (EUA). "Plymtoons"

Sens dubte un dels animadors més provocadors i irreverents del panorama cinematogràfic. Realitzador, productor i escriptor de les seves històries, tant curtes com llargues, sempre ha fet gala d'un humor fosc i crític amb la societat nord-americana.

Nacho Vigalondo: 1977 (Espanya). "7:35 de la Mañana"

Sens dubte un dels directors promesa del cinema espanyol tot i que no sabem fins quan. Tot i el fracàs del seu primer llarg "Los Cronocrímenes", va ser nominat ni més ni menys que als Premis Oscar per aquest curmetratge.

Victor Garcia: 1974 (Espanya). "El Ciclo"

Aquest jove realitzador ens demostra la seva gran tècnica en efectes especials i ens mostra per què trobem el seu nom a pel·lícules com "Dagon", "Hellboy", "Romasanta" o fins i tot "Hable con ella". Tot i la seva joventut, ja ha fet el salt a Hollywood on ha realitzat la seva primera pel·lícula "Return to House of Hounted Hill" i ara es troba en la pre-producció de la seva segona producció americana, "Slaughter".

Alber Ponte: 1963 (Espanya). "El Origen del Problema"

Tot i que va néixer a Anglaterra, va traslladar-se a Espanya als 5 anys, on s'ha treballat una dilatada carrera combinant treballs de director de curmetratges i com a actor a la TV i a la gran pantalla.

Álvaro Fernández Armero: 1969 (Espanya). "El Columpio"

Autor de carrera irregular i amb una filmografia no molt dilatada. Sempre treballant amb els seus actors "fetiche", històries senzilles i amb altes dosis d'humor urbà.

Andy Feldman: (Argentina). "La Desgracia Llega en Sobres de Papel Madera"

Director novell de curmetratges, afincat a Catalunya tot i provindre de Buenos Aires, ens demostra amb aquest curt el seu domini de l'anomenat "humor argentí".

Lluís Hereu: 1979 (Espanya). "Croquetas de Ave"

Sens dubte un dels directors més prolífics i amb més qualitat del panorama del curmetratge gironí. Els seus anys d'estudi a Cuba es veuen clarament reflexats en els seus curmetratges que, rodats a la mateixa Habana, ens mostren el tempo i l'estil de vida tan peculiars dels habitants de la illa.

Juan Antonio Bayona: 1979 (Espanya). "Mis vacaciones"

Aquest jove realitzador porta una carrera meteòrica. En escassos 3 anys va passar de dirigir vídeos de "Camela" a l'alfombra vermella de Hollywood amb "El Orfanato" de la mà del mateix Guillermo del Toro.

