

Del 15 de gener al 16 de Febrer

us convidem a conèixer les pel·lícules d'en John Ford
que tenim a la biblioteca.

Cada sessió és per un màxim de 6 persones i amb horari de:
matins a les 11 - tardes a les 6

Dilluns, 15 i 29 de gener i 12 de febrer

Matí: **El delator** (1935)

Tarda: **Maria Estuardo** (1936)

Dimarts, 16 i 30 de gener i 13 de febrer

Tarda: **Huracán sobre la isla** (1937)

Dimecres, 17 i 31 de gener i 14 de febrer

Matí: **La diligencia** (1939)

Tarda: **Las uvas de la ira** (1940)

Dijous, 18 de gener i 1 i 15 de febrer

Tarda: **El fugitivo** (1947)

Divendres, 19 de gener i 2 i 16 de febrer

Matí: **La legion invencible** (1949)

Tarda: **Caravana de paz** (1950)

Dilluns, 22 de gener i 5 i 19 de febrer

Matí: **El sol siempre brilla en Kentucky** (1953)

Tarda: **Mogambo** (1953)

Dimarts, 23 de gener i de 6 i 20 de febrer

Tarda: **Centauros del desierto** (1956)

Dimecres, 24 de gener i 7 i 21 de febrer

Matí: **El último hurra** (1958)

Tarda: **Misión de audaces** (1959)

Dijous, 25 de gener i 8 de febrer

Tarda: **La taberna del irlandés** (1963)

Cinefòrum

Biblioteca Pública de Salt

dijous, 25 de gener, a les 9 del vespre

“L'home tranquil”

de John Ford



Intèrprets:

John Wayne, Maureen O'Hara, Ward Bond, Barry Fitzgerald, Victor McLaglen

Duració: 129 minuts

Presentació i comentaris:

Guillem Terribas



Biblioteca Pública de Salt

c/ Sant Antoni, 1 - Salt

Tel. 972 24 03 22 Fax 972 24 26 09

www.bibgirona.net/salt bipsalt@ddgi.es

John Ford

Nascut com a John Martin Feeney (Cap Elizabeth, Maine, 1 de febrer, 1894, Culver City, Califòrnia 31 d'agost, de 1973), director i productor cinematogràfic estatunidenc, un dels creadors més importants i influents de la història del cinema. Seminal renovador del llenguatge cinematogràfic, la seva aportació va ser fonamental tant com per a assentar les bases del western clàssic, amb obres mestres com La diligència (Stagecoach, 1939) o Centaures del desert (The Searchers, 1956), així com per les seves adaptacions de novel·les clàssiques americanes del segle XX, com Els Raïms de la ira (The Grapes of Wrath, 1940).

El seu estil ha estat enormement influent en directors de la categoria d'Ingmar Bergman, Orson Welles, Akira Kurosawa, Martin Scorsese, Clint Eastwood o Wim Wenders, solsament per esmentar-ne uns pocs.

Amb els seus quatre premis Óscar de l'Acadèmia de Hollywood per al millor director de llargmetratges (1935, 1940, 1941 i 1952) i els dos com a director de documentals (1942 i 1943), ostenta el rècord al director més premiat de tota la història del cinema.



“Un creador en brut, sense prejudicis, sense investigació, immunitzat contra les tentacions de l'intelectualisme”
(F. Fellini).

“Un d'aquests artistes que mai utilitzen la paraula art, d'aquests poetes que no parlen mai de poesia”
(F. Truffaut).

Simplicitat: aquesta és la principal qualitat de les 140 pel·lícules que filmà John Ford, entre 1917 i 1966. Simplitat d'una acció concentrada, depurada fins l'esquema, de un decorat personalitzat de forma inimitable, d'una exemplar direcció d'actors. El clasicisme americà en la seva esplendor majestuosa. D'aquí el seu èxit merescut i l'admiració incondicional que li tenien cineastes, crítics i públic en general.

“L'Home tranquil”, pel·lícula que el grup de cinefòrum de la biblioteca us proposa visionar en pantalla gran i a porta tancada el proper dijous 25 de gener a les 9 del vespre, forma part de la darrera etapa de la seva filmografia, marcada pel seu retorn a la Irlanda dels seus avantpassats.

