

Mateu-Riera «En Fonso» (La fal.lera pel paisatge)

La sensibilitat en l'observació del paisatge i la baralla constant amb el paper blanc. La tossuda voluntat de donar colors i formes a un cel boirós cercant la perspectiva inèdita a l'escenari quotidià.

Podeu trobar-vos en «Fonso» al Camí de Madevesa amb el cavallet plantat vora la Vespa, o bé prenent un apunt dels aiguamolls de l'Empordà. Des de la finestra d'una sala d'espera dibuixant la catedral de Girona, o des del pont de l'autopista sobre el Ter esbossant les Deveses i les saules que voregen el Riu.

A fe de Déu que harobat aquell racó màgic on el més impensat esdevé es-

sencial. L'aquarel.la li ha fet obrir els ulls a una nova concepció de l'espai i amb els gestos segurs pren l'apunt del paisatge.

Un dibuix seu fet a ploma, auster, sobre una cartolina barbada i grisa, té el do de la naturalitat que renuncia omplir el paper perquè sí.

Investigador incansable, cerca noves tècniques i estudia els consagrats. Però sobretot treballa i fa gau-



dir els altres del seu treball.

Farà un any escàs ens va sorprendre amb els seus primers quadres que ja de bell antuvi deixaven entreveure un artista en gestació, si tot plegat no era una tronada d'estiu com alguns creien. En aquest any ens ha demostrat que podem exigir i esperar molt més

d'un «Fonso» que dia a dia consolida el que vàrem veure en aquella aquarel.la d'Aiguaviva, els qui hem tingut la sort de seguir la trajectòria d'un nou «tocat per l'art» de la pedrera del nostre Poble, tan prolífica en el camp de la pintura, en aquests darrers anys.



Aiguaviva del Gironès (Aquarel.la) - Allons Mateu Riera - Agost 1986