

Diari de Girona

Portada
en
PDF

FUNDAT EL 1889

CULTURA

DIVENDRES, 29 DE SETEMBRE DE 2006 Edició digital n. 2466

Seccions

Portada

Girona

Comarques

Opinió

Economia

Catalunya

Espanya

Internacional

Esports

Cultura

Fets i Gent

Comunicació

Actual

Humor

Serveis

Titulars

Serveis

Enquestes

Fòrums

Llista de carrers

El temps

Loteries i travessa

Hemeroteca

Guia de Girona

Televisió

Economia

Agenda de

Girona

Agenda

Cartellera

Canals

Borsa

Futbol

Tecnologia

Galeria

Imatges

Documents

Suplements

☑ Dominical

☑ Motor

☑ DOMINICAL

☑ MOTOR

Especials

☑ Salut

Anuncis

classificats

Tauler d'anuncis

Artalejo recull 25 fotos de dones de Font de la Pólvora amb motiu dels 25 anys del barri

ACN/DDEG, GIRONA

Nascut a Salt, Martí Artalejo també ha volgut donar suport al col·lectiu de la dona gitana, doblement marginat, tal com recorda ell mateix. Els retrats del llibre, editat per l'Ajuntament de Girona, s'exposaran a partir del 13 de juny al centre cívic Onyar.

«Tenir l'oportunitat que s'obrin les portes d'una casa és, avui, molt complicat. Que s'obrin les de tot un barri és del tot impossible. Que aquest barri sigui Font de la Pólvora és de somni. Jo he tingut aquest honor». D'aquesta manera Artalejo introdueix el treball que durant un any i mig l'ha portat a la Font de la Pólvora i que ha tingut com a resultat el llibre i exposició Sacaís Romí. Amb ulls de dona.

El llibre és un document gràfic d'indiscutible interès antropològic. En el procés hi ha col·laborat Narcís Badosa, director del centre cívic Onyar, Alba Alfageme, psicòloga, i Marta Roura, de l'Associació per a l'Atenció de Serveis i Solidaritat. El disseny és obra de Joan Casanovas. El llibre consta de 25 retrats en blanc i negre d'Artalejo, a més a més de fotos que han fet les mateixes dones amb una càmera d'un sol ús que l'artista saltenc els va donar.

«Elles mateixes van fer les fotos al barri, al mercat, amb els fills, al carrer, a la piscina, a la feina o a la cuina», explica Artalejo, i afegeix que es van fotografiar coses «que hagués estat molt difícil que jo hagués pogut retratar, o que la gent hagués pogut veure».

També inclou reflexions de les mateixes dones, recollides per Alfageme, on parlen del barri «amb un sentiment molt íntim», descriu el fotògraf.

La psicòloga observa el progressiu canvi del paper de la dona a la comunitat gitana. «En moltes ocasions li ha calgut renunciar als somnis personals per assolir-ne de grupals. La impregnació de la cultura de caire patriarcal ha fet que moltes d'elles es quedessin en l'àmbit de la llar i desenvolupessin un rol de cuidadores. Amb el pas del temps aquest rol ha anat caminant i assolint importants canvis, ha entrat en parcel·les que els havien estat vetades», explica Alfageme.



🔍 Les fotografies. Una de les joves que s'ha convertit en protagonista del llibre.

SERVEIS

✉ Enviar aquesta pàgina

🖨 Imprimir aquesta notícia

✉ Contactar

Anterior

Tornar

Següent

Multimèdia

🖼 Imatges

Recerques

Notícies d'avui

 🔍

Hemeroteca

Recercar a Internet

 Google

FACI'NS LA SEVA PÀGINA D'INICI



RECOMANI L'EDICIÓ DIGITAL



ATENCIÓ AL LECTOR



CARTES AL DIRECTOR



AFEGEIXI'NS ALS SEUS FAVORITS

