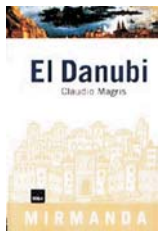


MAGRIS, Claudio. *El danubi*

25/06/2009



Quan aquesta obra de Claudio Magris (Trieste, 1939) va aparèixer a la meitat del anys vuitanta del segle passat, la crítica especialitzada va parlar del naixement d'un nou gènere literari, a mig camí entre la novel·la i l'assaig, que bevia de les deus de l'anomenada literatura del jo (autobiografia, dietari, ...) i que esdevenia a la pràctica un tractat d'història cultural. D'altres van parlar, pel seu caràcter original, d'autèntica i innovadora novel·la. El que queda clar un cop s'ha llegit *El Danubi*, més enllà de discussions bizantines que al capdavall no ens porten a enlloc, és que ens trobem de la mateixa manera que, per exemple, en el cas dels Concerts de Brandenburg- davant d'una catedral de la cultura europea. El viatge des de les fonts del riu fins a la seva desembocadura es converteix, de la mà de Magris - de la mà del narrador i un grup d'amics - en un viatge al fons de la civilització danubiana, en un recorregut per la història i la memòria. L'obra es transforma en diàleg fèrtil entre lector i passat, present i futur d'aquesta Mitteleuropa (i els seus llibres, la seva genèrica, els seus pobles i ciutats) objecte de l'amor incondicional de la prosa de Magris. Una experiència inoblidable.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. *El amor en tiempos del cólera*

23/07/2009



La gran novel·la de l'amor, intemporal i evocadora. L'ús del llenguatge i la riquesa de la seva prosa vessa i desborda cada plana de cada full que girem, ahora que una desconeguda fragància ens va omplint les mans i ens perfuma la roba amb essències del tròpic. L'aurèola d'antic mite, de conte màgic, de fulletó sublim de sobretaula, que envolta tota la història ens trasllada a un port del carib colorista i colonial on la misèria i la riquesa, la promiscuïtat i la fidelitat, el cólera i l'amor es confonen i passen junts de la mà pels carrers d'una ciutat que dorm la migdiada o fa l'amor.

Si ja ets lector i vols compartir les teves lectures, vine a les tertúlies de la biblioteca

La biblioteca pública, com a centre cultural de la comunitat, ofereix milers d'històries amb la intenció de ser reviscudes lliurament en la pròpia intimitat. Fruir de la lectura, créixer com a lectors, i en definitiva com a persones, tot compartint amb els altres aquestes vivències, és el que pretén el nostre grup de lectura.

En aquest fulletó teniu el llistat de lectures que farem enguany. Si us interessa participar-hi nosaltres us facilitem el llibre en préstec un mes abans del dia de la trobada, que és quan es comenta i es debat la lectura (a vegades amb l'ajuda d'un especialista).

És una activitat oberta a tothom. L'únic requisit és que t'agradi llegir.

Lloc de trobada

Biblioteca Pública de Salt
c/ Sant Antoni, 1 - Tel. 972 24 03 22
bibsalt@ddgi.es

Hora

8 del vespre

Més informació

http://www.bibgirona.net/salt/grup_lectura



Foto: "Lectures" d'Angel Viñà Serra

programació 2008/09

Grup de lectura d'obres de ficció



Biblioteca Pública de Salt

PAVESE, Cesare. El bell estiu 25/09/2008



Pavese en aquest llibre ens mostra quin és el nucli bàsic i allò transcendental de les relacions humanes que es donen entre adolescents. A primer cop d'ull no passa res perquè els personatges semblen inserits dins la quotidianitat. I així és, però som testimonis d'aquells fets que subreptíciament marquen els seus protagonistes. Parlem d'un estiu màgic on els protagonistes deixaran de ser una cosa per esdevenir-ne una altra. Tot sota la atenta mirada d'un dels narradors més tendres i sensibles del segle XX. Pavese no jutja, desplega una mirada privilegiada sobre uns éssers vulnerables i molt humans. Tots els lectors en algun moment o altre de la vida hem viscut un estiu que té un lloc preminent dins la memòria del nostre cor. Tot és emoció pura, la racionalització no cal. Es tracta de sentir aquest llibre, no pensar-lo, sinó de llegir-lo i deixar-nos transportar cap a una intimitat de unes persones humanes fruit de la conjunció entre éssers que a poc a poc aprenen a ser amos i responsables dels seu destí. En definitiva, el bell estiu és un llibre per viure'l íntegrament.

MORAVIA, Alberto. La romana 23/10/2008



Alberto Moravia (1907-1990), autor italià prohibit en el règim de Mussolini, perseguit pel Vaticà i anys després per un fiscal conservador del nord del seu país, retrata en "La Romana" la vida d'una noia empena a prostituir-se per la seva mare. Dins del marc de la Itàlia governada pel feixisme, pel lliit de la jove passaran diferents homes representatius d'aquells temps. Moravia aconsegueix en aquesta novel·la un excel·lent retrat psicològic de cada personatge i la seva evolució.

BARBERY, Muriel. L'elegància de l'erico 27/11/2008



L'elegància de l'erico és una comèdia a dues veus, un llibre seductor i ple d'humor, que explica com sobreviure en un món estereotipat gràcies a l'amistat, la sensibilitat i l'anticonformisme. Tota una declaració d'amor a la vida. Renné, una portera vídua i a la cinquantena i Paloma, la filla pre-adolescent d'un ministre d'esquerres són les nostres protagonistes. Dues persones molt diferents en edat i condició social que comparteixen dues circumstàncies: viuen al mateix edifici i són dues ments brillants que volen passar desapercubudes. Amb els relats d'ambdues ens endinsem en el món dels inquilins del 7 de la rue Grenelle a París, veiem com viuen i com pensem... però també coneixem a la Renné i a la Paloma, els seus pensaments més íntims, el seu desencís amb el món que les envolta i el seu refugi en l'art, la cultura i els gats. Tot això però canvia el dia que arriba un nou inquilí que trenca els estereotips i farà que tot canviï.

McCULLERS, Carson. El cor és un caçador solitari 11/12/2008



Novel·la ambientada en un poble del sud dels Estats Units, escrita el 1940 quan Carson McCullers (1917-1967) tenia només vint-i-tres anys. És considerada una de les obres imprescindibles de la literatura universal. L'autora ens retrata un món on els negres són tractats amb menyspreu i ens descriu amb tendresa diversos personatges marginals i solitaris (negres, alcohòlics, adolescents...), rebutjats per una societat que els ignora, que troben en un sordmut, John Singer, una estranya capacitat d'escoltar. Curiosament, quan el millor amic de Singer se'n va del poble, es queda sense ningú amb qui poder-se comunicar per mitjà del llenguatge dels signes, tot i que tampoc estava segur que el seu amic l'entengués. Sovint, les persones, necessitem això, algú que ens escolti, tot i que sovint, com passarà al llibre, aquesta persona tingui els seus propis problemes i mancances. La incomunicació i la solitud creen desassossec en les ànimes vulnerables.

CZESLAW, Alberto. La vall de l'Issa 22/01/2009



Potser amb aquest sensacional llibre, Milosz provoca en el lector una remembrança esfereïdorament vital i lúcida d'allò que un dia vàrem ser en quant a infants que percebíem la màgia d'un món que mai més serà tan clar i confús alhora. Perquè Milosz no és categòric, deixa que en la consciència del lector s'infiltri la sensibilitat personal i intransferible de cadascú. Clarament, Milosz com una peça d'orfebreria teixeix el món mític de la infantesa. El dels somnis i el dels fets imponderables. Justament en aquell punt on el mite i la llegenda es barregen amb la realitat dura i punyent. No és un llibre extremadament fantasiós i quimèric, malgrat que s'inclouguin elements ensenyadors. És la recreació altament personal d'un món, d'un lloc concret real i palpable on els seus personatges dansen com en un ball salvatge que tot d'una adquireix sentit per aquells lectors que abandonen tota intenció de llegir-hi una filosofia de la vida. El punt de vista i la perspectiva és el que menys importa. Es tracta que llegint aquest llibre fem nostre el punt de vista del narrador perquè la vall d'Issa és un lloc que ja coneixem si aprenem a distanciar-nos de l'adult que ja som. Un llibre vàlid per llegir-lo en qualsevol etapa de la vida d'una persona.

FREUD, Sigmund. El malestar en la cultura 26/02/2009



Ens incomodi o no Sigmund Freud és l'intel·lectual més dominant del nostre univers, la seva influència, immensa i invaluable, impregna totes les manifestacions de la nostra cultura. Així, doncs, podem dir que tots som d'alguna manera freudians. El crític Harold Bloom en el seu llibre "A on es troba la saviesa" considera Freud com la figura més sapiencial del segle XX i acaba preguntant-se si un llibre com "El malestar en la cultura" pot arribar a tenir data de caducitat en aquest segle XXI. *Ens acompanyarà en Josep M. Clavaguera*

ROY, Arundhati. El déu de les petites coses 26/03/2009



Aquesta és la història de tres generacions d'una família de la regió de Kerala, al Sur de l'Índia, que s'escampa pel món i es retroba a la seva terra natal. Una història que reuneix moltes altres històries. Arundhati Roy (Shillong, Índia, 1961) va començar a escriure El déu de les petites coses el 1992, llibre en part autobiogràfic que va acabar el 1996. L'any següent guanyaria el prestigiós premi "Booker" i es va donar a conèixer al gran públic. Roy ha esdevingut un dels referents intel·lectuals del moviment antiglobalització, i en els darrers anys ha dedicat els seus esforços a l'activisme polític en favor de la pau i en la denúncia dels efectes del procés de globalització econòmica. La seva activitat li ha costat, en algunes ocasions, problemes amb les autoritats del seu país. *Ens acompanyarà la Neus Real*

MURAKAMI, Haruki. El salze cec i la dona adormida 30/04/2009



Fa més d'any vàrem llegir en el grup de lectura "Toquio Blues". El món literari de Murakami, encara que el sigui d'origen japonès, ens va semblar força proper per la seva temàtica: l'amor, la seva pèrdua, com aconseguir-lo. El que potser ens va sorprendre més i ens va semblar més interessant és la frontera literària entre el realisme i la ciència ficció o el món màgic on situa Murakami la novel·la i que la fa tan original. El "Salze" és el darrer llibre de Haruki Murakami traduït al català on hi reuneix 24 contes escrits entre 1980 i 2005

SOYINKA, Wole. Els intèrprets 28/05/2009



Novel·la ambientada en la Nigèria postcolonial dels anys 60, narra vivències d'un grup de joves nigerians que tornen al seu país després d'haver estudiat a l'estranger. A Nigèria es troben una societat corrupta que no els deixa cap altra alternativa que riure o desesperar-se. Wole Soyinka (Abeokuta, Nigèria, 1934) dona vida a uns personatges inoblidables, com Sagoe, el periodista; Egbo, el fill del cap d'una tribu que treballa en el cos diplomàtic; Kola, un pintor capficat en el seu art que s'enamora d'una dona blanca; Bandle, un professor universitari, reservat i sol·lícit, i Sekoni, un enginyer que lluita debades per construir una central elèctrica. Els Intèrprets és una novel·la coral, d'un realisme i un humor descarnats. Wole Soyinka, premi Nobel 1986, ha estat batejat com el Joyce Africà per la vivacitat i la riquesa de la seva prosa.