

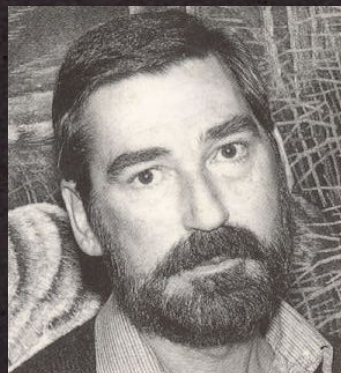
cómic tecla

nos vemos, manfred jazz club
jazz maynard hate jazz alvar
mayor del tebeo al manga: una
historia de los cómics don miki
especial serie negra la guarida del
horror kiki de montparnasse nana
el pequeño polio rail king rg los
tebeos de nuestra infancia. la
escuela bruguera (1964-1986)
novedades recomendadas

24

NOS VEMOS, MANFRED

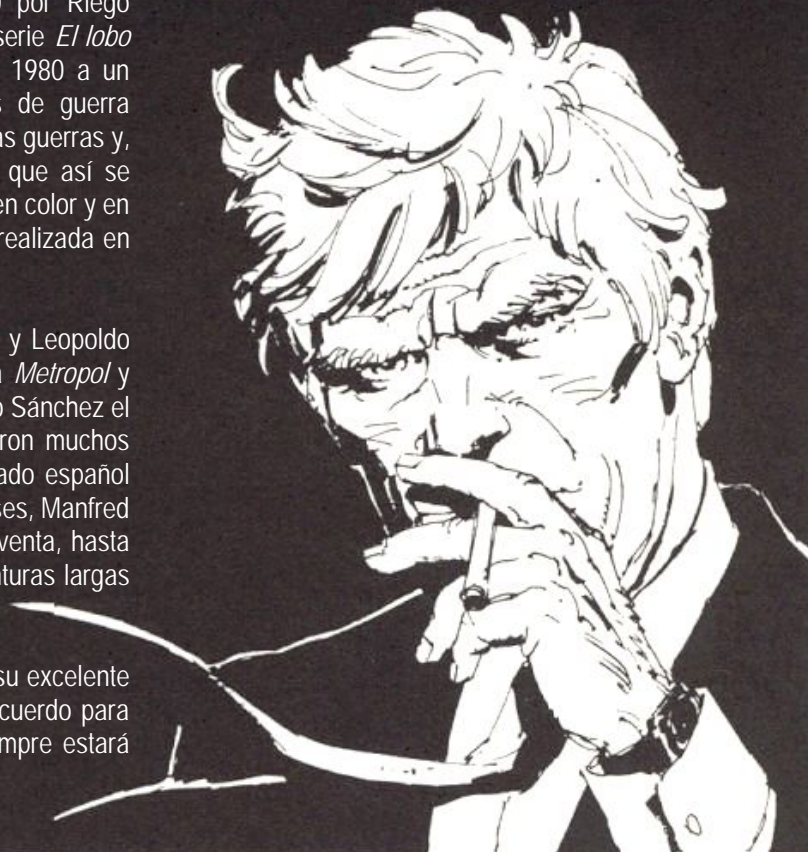
El nombre de Manfred Sommer (1933-2007) como autor de historietas sonará poco a los más jóvenes del lugar. Fue, como tantos otros, uno de aquellos profesionales que trabajó mucho, bien y en silencio, que amó la historieta y que durante la década de los ochenta obtuvo un reconocimiento a su talento al convertirse en uno de los más destacados representantes de la historieta realista española que, durante unos años, disfrutó de cierta relevancia gracias a la reivindicación del cómic de autor para adultos. Manfred murió el pasado 3 de octubre de 2007, no en el olvido, por suerte y gracias también a su última y fructífera etapa como dibujante en varias historias de *Tex*, el popular western italiano de Sergio Bonelli Editore, pero a uno siempre le queda la sensación de que su obra no ha sido suficientemente valorada en su propio país.



Tuve la suerte de conocerle en la década de los ochenta del siglo pasado, cuando ya era un profesional de largo trecho, un dibujante de trazo dúctil, muy buen conocedor de la técnica del claroscuro, con un grafismo que había evolucionado desde el impresionismo de Milton Caniff o de Hugo Pratt a un estilo definitorio de una personalidad muy concreta. Por entonces Manfred había "regresado" a su industria, la española, tras haber pasado por diversas agencias belgas y alguna española, como Selecciones Ilustradas, dibujando entre 1955 y 1980 una ingente cantidad de historietas, ilustraciones y portadas de encargo, y dedicándose también a la pintura, una de sus grandes pasiones. Aparte de sus primerizos trabajos para editoriales como Ferma, De Haro o Bruguera en la década de los cincuenta, Manfred no había vuelto a publicar en su país; formaba parte de las olvidadas generaciones de dibujantes de agencia que tanto talento habían puesto en las publicaciones de países como Inglaterra, Italia, Suecia, Francia, Bélgica o EE.UU. De hecho, yo descubrí su trabajo en *Hunter*, una revista "del Oeste" publicada en 1980 por Riego Ediciones, cuando aquel trazo suelto y expresivo del autor de la serie *El lobo solitario* me llamó poderosamente la atención. Manfred creó en 1980 a un personaje propio, un reportero gráfico especializado en zonas de guerra contemporáneas, un hombre íntegro conmovido por la miseria de las guerras y, sobre todo, por sus efectos en las personas. De *Frank Cappa*, que así se llamaba su personaje, Manfred publicó un total de cuatro álbumes en color y en blanco y negro entre 1981 y 1989, serie a la que seguiría *Pólux*, realizada en 1983 para *Metropol*.

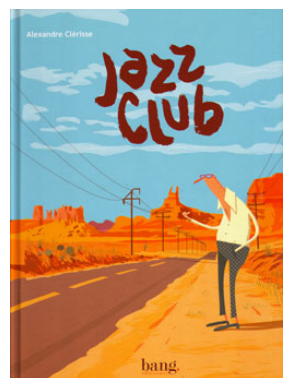
Hombre inquieto, en 1983 Manfred creó junto a Mariano Hispano y Leopoldo Sánchez la editorial Metropol, publicando revistas como la citada *Metropol* y *K.O. Comics*, y en 1984 fundó con Fernando Fernández y Leopoldo Sánchez el Taller del Cómic y la Ilustración, una academia por la que pasaron muchos aspirantes a historietistas e ilustradores. Desencantado del mercado español de cómics, y a pesar de que su obra fue publicada en diversos países, Manfred regresó a la ilustración y a la pintura durante la década de los noventa, hasta que en 2002 supimos de su feliz retorno al cómic, ilustrando aventuras largas de *Tex*.

De Manfred recuerdo muy bien su porte elegante y su franqueza, su excelente profesionalidad y su calidez como ser humano. Desde aquí un recuerdo para sus amigos y familiares. Que sepan, que sepa Manfred, que siempre estará con nosotros.



PONGAMOS QUE HABLO DE JAZZ...

Tres títulos aparecidos en poco más de un año que comparten dos cosas: el tamaño (32x24) y una parte del título (Jazz) que obviamente revela y repercute en el contenido, en algunos de una manera más relevante que otros, pero que en general sirve de excusa para hilvanarnos una serie de historias, tristes y sucias pero bellas y estimulantes, como esta música de cadencias sincopadas a la que nos referimos.



JAZZ CLUB / Alexandre Clérisse

Bang. 64 p. Color. Cartoné. 17 €

Jazz club nació como un proyecto para la *École d'Image* de Angoulême y fue viendo la luz por entregas en la página web de *Coconino World*. Este hecho es determinante a la hora de concebir la obra, pues al planificarlo por entregas se ganará espontaneidad pero se corre el riesgo de perder coherencia. Afortunadamente sorprende que no se nota en absoluto, aunque hay que decir que las páginas han estado retocadas (se ha cambiado, añadido, y quitado material) al pasar de la web al papel.

Uno de los pilares fundamentales en los que está erigida la obra es en la improvisación, un factor que como nos explica en la introducción Thierry Smolderen (uno de los profesores de dicha escuela y colaborador habitual de Coconino), es trabajado concienzudamente por sus alumnos. Recordemos que el Jazz es improvisación, libertad creativa, no hace falta decir que este cómic discurre parejo a un gran solo de improvisación, y para ser sinceros, me sugiere a algo de Gerry Mulligan, o de otros grandes maestros del sonido más cool que barrió la costa oeste durante los años sesenta.

Gráficamente es donde más luce esta obra; la encuentro soberbia, original, seductora, con un toque a añejo, y con un colorido brillante. Tiene aspecto de collage hecho por ordenador, con unas paletas de colores muy bien escogidas que ayudan a sugerir perfectamente las diferentes estaciones del año; especialmente lograda está la de otoño, que nos evoca una tristeza melancólica. De esta manera, el dibujo pasa en todo momento por encima del guión y se lo come, creo que se podría seguir la historia perfectamente sin tener que atender a los bocadillos.

Para los interesados, os recomiendo la siguiente página web (http://www.coconino.fr/sites_auteurs/jazzclub-bd/), donde encontraréis abundante información al respecto, así como historias inéditas de Norman, nuestro particular clarinetista que se ve obligado a viajar por las áridas carreteras del sur de los EE.UU. para curar su corazón roto. Aunque, como dice el refrán, sólo el tiempo lo cura todo.



JAZZ MAYNARD / Raule & Roger

Diábolo. 48 p. Color. Cartoné. 16,95 €

Después de la excelente e introspectiva *Vidas a contraluz*, Raule (guión) i Roger Ibáñez (dibujos y color) atacan por fin el mercado francés sin complejos y sin piedad. Este dúo de autores catalanes apuesta por una obra que tiene la virtud de enganchar desde la primera página, con un ritmo trepidante que te obliga a desear pasar a la siguiente, y con una historia que consigue mantener la intriga hasta las últimas consecuencias. Sin duda estamos hablando de Charlie Parker y Dizzi Gillespie: esto es lo que me viene a la cabeza al leerlo, aunque no sé si los autores estarán de acuerdo.

Ésta es la primera parte de una trilogía ambientada en el multiétnico barrio del Raval, en ella el Jazz envuelve la vida de unos personajes herederos de las mejores pelis de acción del género de aventuras que hará las delicias de todos aquellos jóvenes (y no tan jóvenes) deseosos de generar adrenalina.

Jazz Maynard es el indudable protagonista: nacido y crecido en dicho barrio barcelonés, vuelve después de una ausencia de 10 largos años en los EE.UU. con una sólida formación como trompetista de jazz. Él ha vuelto, todo sigue en su lugar, pero todo ha cambiado, y a partir de aquí toda una serie de acciones y reencuentros se sucederán como por efecto dominó.

[Continúa en la página siguiente...]

[...Viene de la página anterior]



El dibujo es ágil, con abundantes líneas cinéticas en las escenas de acción y perspectivas audaces. Todo muy bien resuelto: parece que Roger es consciente que tiene un estilo propio, se siente cómodo y lo ha sabido madurar perfectamente. Para ello cuenta con el apoyo de una peculiar paleta de colores que se acerca bastante al sepia y que contribuye notablemente a crear una atmósfera adecuada para el conjunto de las escenas y decorados.

Otro aliciente, es poder reconocer calles y escenarios, que nos pueden ser habituales para los que nos hemos paseado por estos barrios con nocturnidad y alevosía. Atención también a los elocuentes mensajes grafitados en las paredes por las que pasea nuestro protagonista: hay que fijarse.

Mencionar que en su corto recorrido, esta obra ya se ha hecho visible en varios premios en nuestro país vecino: premio al mejor cómic del mes de Junio y nominación anual al *Prix des libraires de Bande Dessinée*, concedidos por la asociación de librerías, que no es poco. En el siguiente blog de Raule, podréis seguir el interesantísimo tour de promoción de los autores por el país galo: <http://eltebeonauta.blogspot.com/>. Aquí encontrareis divertidísimas interpretaciones de Jazz Maynard de un montón de autores: <http://jazzmaynard.blogspot.com/>



HATE JAZZ / Jorge González y Horacio Altuna

Sinsentido. 56 p. Color. Cartoné. 13 €

Hate jazz es tórrido, sucio, y sombrío, pero Hate jazz también puede ser cálido, dulce, y luminoso: como la música de estos dos grandes genios que jamás respondieron ante nadie que no fueran ellos mismos, Sonny Rollins y Ornette Coleman, quienes iniciaron una carrera sin fin contra todas las convenciones a favor de la libertad creativa y del free jazz.

Tres historias que se suceden al mismo tiempo en la ciudad de Nueva York, verdadera protagonista a la sombra, en las que Clarence (batería), Chester (saxo), y los hermanos Gayle (contrabajo y batería) ejercen de almas solitarias que se deslizan por la vida a contracorriente en pos de sus amores, el Jazz y las mujeres, aunque no sabemos muy bien en qué orden. Sin duda, de los tres títulos reseñados, éste es el que destila más jazz.

Es difícil encontrar un autor con más oficio que Horacio Altuna, que aquí construye un relato apasionado y dramático que empieza como acaba, excepto por un par de vacíos famosos. La carga dramática de la obra juega con simbolismos muy identificables de la gran manzana, al servicio de un cómic que se lee ágilmente y de un tirón (obligado acompañarlo con música de fondo). Jorge González, que al igual que Horacio es argentino afincado en España desde hace ya unos cuantos años, es el flamante ganador del 1r premio internacional de novela gráfica convocado por Fnac-Sinsentido. Algunos conocimos a este autor por la interesantísima *Hard Story* (Norma) publicada hace unos siete años, en la que destacaba su labor gráfica con un estilo que recuerda a un Miguelanxo Prado desbocado y más oscuro. En Hate Jazz en cambio, se encuentra más cerca de Mattotti, sobretodo por el uso del color. Su trazo está lleno de líneas sueltas que le dan un aire desordenado y casual, llevado al extremo en determinados momentos de clímax, junto con el uso del blanco y negro para narrar flashbacks.

En la página web del autor hay un espacio reservado para este título, con abundante material extra como sketches y esbozos de personajes: <http://www.jorge-g.com/>

Para acabar no puedo dejar de recomendar otros títulos en los que el jazz es parte fundamental: *Moonlight blues* (Astiberri) de Stefano Casini, autor conocido por dibujar varios títulos de la factoría Bonelli; y *La fuga* (Barbara Fiore) del canadiense Pascal Blanchet, un cómic sin texto y sin viñetas, pero absolutamente delicioso y maravilloso.

Y ya saben...It Don't Mean A Thing, If It Ain't Got That Swing...

JAUME VILARRUBÍ



ALVAR MAYOR / Carlos Trillo y Enrique Breccia

Norma. 4 vol. 224 / 160 p. B/N. Rústica. 15 / 14 €

Poco después de cumplirse treinta años de su aparición original en la revista argentina *Skorpio*, Norma Editorial nos ofrece la recopilación en cuatro libros de la que se suponía como edición definitiva de la serie creada por Carlos Trillo y Enrique Breccia. No era éste, sin embargo, el primer intento de la editorial de recopilar en tomos la serie: hace ya unos cuantos años inició una edición en su colección BN que se vio truncada tras sólo dos libros. La editorial catalana ha decidido reincidir, apuntándose ahora a la moda de la Novela Gráfica, editando por tanto la obra en un formato inadecuado: demasiado pequeño para poder apreciar la excepcional calidad del trabajo gráfico de Enrique Breccia. Debe rectificarse por ello lo antes dicho: tal vez ésta sea la primera edición íntegra de la obra en el mercado español, pero su inapropiado formato le impedirá ser la definitiva. Además, por mucho que uno se empeñe, *Alvar Mayor* no es una Novela Gráfica; aunque ése es otro debate que dejaremos para otro día.

Alvar Mayor se publicó en la ya mencionada revista *Skorpio* entre 1977 y 1982 a través de 57 entregas y constituye una de las grandes obras de la historia del cómic argentino: en la modesta opinión de este escribano, lo mejor de la década de los 70 junto a *El Condenado* de Guillermo Saccomanno y Domingo Mandrafina. A través de su desornada aparición en la revista *Cimoc*, la mayoría del público español ya sabe que la serie se desarrolla en la denominada eufemísticamente "conquista de América". Sin embargo, *Alvar Mayor* no es un conquistador sino un guía criollo (hijo de un capitán español), un mestizo que en su continuo deambular por el nuevo continente asiste como testigo privilegiado a las diferentes formas de la injusticia mediante las cuales, de nuevo eufemísticamente, se dice que se construyó un continente.

Los dos primeros libros ofrecidos por Norma Editorial recopilan las primeras entregas de la serie: aquéllas más cercanas a lo que podría llamarse cómic histórico. Más adelante las historias irán acumulando más elementos fantásticos y simbólicos a la par que el dibujo evolucionará hacia un abrupto expresionismo. En palabras de Carlos Trillo: "La serie estuvo influida por algunas lecturas del realismo mágico y las historias brutales de los tiempos de la conquista". Las historias que Trillo construye están siempre pivotadas sobre el factor humano: no es la épica lo que le interesa sino las miserias y alegrías de una serie de hombres y mujeres a los que les tocó vivir una época determinada.

Respecto al apartado gráfico, más que añadir nada lo mejor será apropiarme de las palabras que Yexus dedicaba a la serie en su apartado sobre historieta del periódico *El Diario Montañés*: "Breccia es un maestro del pincel, cuyo trazo vigoroso y fluido describe con ritmo pausado paisajes y pasiones humanas".

NORMAN FERNÁNDEZ



DEL TEBEO AL MANGA: UNA HISTORIA DE LOS CÓMICS / Antoni Guiral

Panini. Previstos 12 vol. 208 p. Color. Cartoné. 19.95 €

Cuando acaba de aparecer en las librerías el tercer tomo (primero de los tres que se dedicarán a los tebeos de formato comic-book) de la enciclopedia sobre el cómic que Antoni Guiral está realizando para Panini, es un buen momento para reseñar los dos primeros volúmenes de dicha obra: aquellos dedicados a la historieta que utilizó como soporte la prensa diaria. *Del tebeo al manga: una historia de los cómics* constituye, sin duda, el proyecto más ambicioso de difusión de la historieta en muchos años; tal vez en toda la historia del cómic hispánico. Dicho esto, es casi obligado referirse al único precedente de algo similar del que disponemos: la *Historia de los cómics* que dirigió Javier Coma y editó Toutain hace ahora 25 años. Aquel proyecto gozó en su día de un plantel de colaboradores realmente estimable (si bien, en muchos casos, se pecaba de un exceso de erudición); sea como fuere, la repercusión de aquella obra fuera del lector específico de tebeos fue muy limitada, por no decir nula.

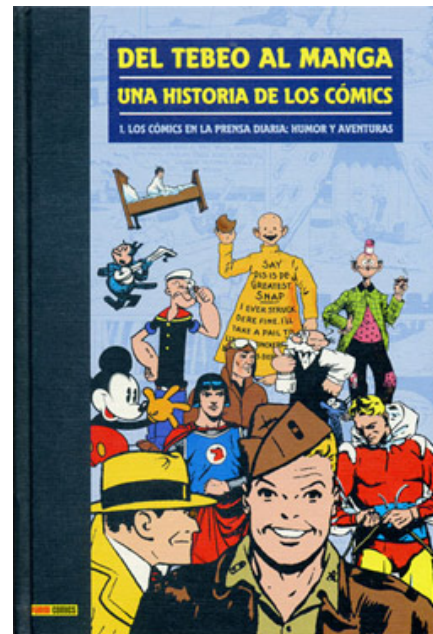
Lógicamente, un cuarto de siglo es tiempo más que suficiente como para que se necesitase ya una nueva aproximación de este tipo al mundo del cómic. Más allá de la disparidad del formato (lo que en 1982 eran 40 fascículos son ahora 12 tomos de 200 páginas), la principal diferencia la encontramos en la propia concepción de la obra, que busca por encima de todo ser didáctica. Según palabras del propio Toni Guiral en una entrevista realizada por Javier Mesón: "(...) la idea es dirigir la colección a personas que no son expertos en cómics, ni siquiera lectores habituales, pero que por supuesto saben qué es una historieta y tienen un mínimo de intereses culturales. Por tanto, el tono ha de ser divulgativo por encima de todo. (...) La pretensión de esta colección no es aportar cosas al medio, sino aportar una herramienta de consulta con un tono divulgativo que llegue al máximo de personas posible y que sea útil para saber cosas sobre cómics, al tiempo que genere interés por el medio."

Más allá de que se consiga ese resultado divulgativo (algo que tardaremos todavía un tiempo en poder determinar), no cabe duda de que el trabajo de Toni Guiral merece ya ser resaltado. Primero por la propia estructura de la obra en la que, venciendo a la primera tentación de utilizar el recorrido cronológico como hilo conductor, ha decidido construir la obra tomando como base los distintos soportes en los que se ha movido el mundo de la historieta. Esta simple elección posibilita una comprensión inmediata de muchas de las características definitorias del propio medio. Como no es cuestión de repetir aquí lo que la editorial ya ha publicitado, tan solo recomendar que se eche un vistazo a la guía de publicación (disponible por ejemplo en la web de la editorial).

Centrándonos ya en los dos volúmenes objeto de esta reseña, como ya añadimos más arriba, son aquellos dedicados al cómic aparecido en la prensa. Toni Guiral inicia el primero de ellos haciendo un repaso a las diversas teorías sobre el origen del cómic, analizando éste en su triple vertiente de forma de expresión, medio de comunicación y producto industrial (orígenes que lógicamente variarán en función de cuál de estas definiciones escojamos). Hecha esta introducción, el tomo se centra en lo que su propio título define con precisión: *Los Cómics en la Prensa Diaria: Humor y Aventuras*.

La elección del soporte de prensa diaria para iniciar la obra deriva del hecho de que ése fuese el formato inicial en el que la historieta fue desarrollándose como industria. Por ello, el tomo dos no hace sino completar el análisis de la producción para la prensa y, de nuevo, el título es suficientemente esclarecedor respecto a lo que ofrece: *Tiras de Humor Crítico para Adultos*. Más que desmenuzar con detenimiento aquí y ahora lo que ofrece cada uno de los tomos (algo que se puede hacer rápida y fácilmente acudiendo al índice de cada uno de ellos) sólo habría que añadir que la obra está escrita con una amenidad y documentada con un cuidado que hace que todos los que alguna vez escribimos sobre la historieta nos pongamos rojos de envidia ante el monumental trabajo de Toni Guiral. Ahora podría añadir lo de la "sana envidia", pero no me gusta mentir por escrito.

NORMAN FERNÁNDEZ



en habitualmente acibullado a salazos, ofreciendo un aspecto más cercano al del queso gruyere que al de un legendario héroe de la ley. El caso es que entre 1934 y 1942 Capp configura en el cerrado mundo de Dogpatch un saludable canto al teatro de la vida, filtrado siempre por un humor ensugando y sacando, crítico y poco complaciente con la actividad humana, perfeccionando un estilo gráfico que mezcla caricatura con realismo, especialmente acertado en la expresividad de sus personajes, y atesorando un lenguaje lleno de expresiones propias, un lenguaje vivo y rico en matices. En la década de los cuarenta, cuando *L'il Abner* es ya una serie popular que se publica en 900 periódicos de todo el mundo, Capp, imposibilitado de ir al frente de la II Guerra Mundial a causa de haber perdido una pierna a los nueve años, se suma a la actividad civil dibujando carteles para el ejército norteamericano y visitando a heridos de guerra que han sufrido amputaciones, actividad en la que continuará trabajando de forma desinteresada durante la posguerra. Pero *L'il Abner* sigue su curso, y en 1946 Capp lleva a Abner a las heladas tierras de la Raja Sibbaldia, donde se cruzará con un personaje terrible y enigmático. Lema, una hiena con forma humana cuyo rostro permanece en la oscuridad, ya que su fealdad es tan terrible que entorpecería a quien pudiera contemplarla. En este punto, Capp y el sindicato plantaron un concurso abierto para encontrar el rostro definitivo de Lema: un jurado formado por Salvador Dalí, Boris Karloff y Frank Sinatra decidió al ganador o ganadora de los 525 \$ más, por supuesto, el prestigio de poner cara a uno de los personajes de Capp. La respuesta fue abrumadora: alrededor de 500.000 pensamientos llegaron a la redacción del periódico; la mayoría, de lectores y dibujantes aficionados, aunque también hubo profesionales que aceptaron el reto (Carl Barkle o Jack Cole), por

En 1912 Helen Fisher, el creador de Joe Publica, hizo a conocer a Capp de dibujar paragrafos, manteniendole como tal a El Abner protagonizada por Salvo-Helena; Capp demostró la fidelidad del documento y Fisher fue elegida de la Nacional Composita Socio-Eta editorial en "Humorista" de Capp a Fisher.

A la izquierda: El verdadero rostro de Lema de Helen, realizado por Basil Wolverton.

2. Carl Barkle (1901-2000) trabajó durante siete años en los estudios Disney como animador, pero su fama se debió a sus excelentes trabajos realizando como-huaco de personajes Disney, sobre todo Inocencia del Pato Donald. Fue el creador de la ciudad de Burburg y del Tío Gifto.

3. Jack Cole (1914-1958) y a su obra le dedicamos un espacio en este mismo capítulo, pero algo más adelante.



DON MIKI ESPECIAL SERIE NEGRA / Tito Faraci y Giorgio Cavazzano

Planeta deAgostini. 160 p. Color. Rústica. 9,95 €

Atención: tiene mirada escrutadora, andar ligero, porte tranquilo, lleva gabardina, sombrero de ala ancha para que no sepan que está mirando, las manos siempre en su gabán, ¿Quién es? Vale no es *Pedro Navaja*, daré más pistas: tiene un pequeño hocico, dos orejas grandes negras y redondas, dos guantes blancos, y...ha vuelto para quedarse. Ahora sí, se trata de Mickey Mouse, o mejor dicho Miki, o mejor aún Don Miki para los treintagenarios. Pues sí, han vuelto los cómics de Don Miki, de la mano de PlanetadeAgostini, y con un ambicioso plan editorial que detallaré más adelante. Ya tenemos aquí de nuevo y tras muchos años de ausencia las aventuras del ratón más famoso del mundo.

Primero hay que aclarar un punto: estas aventuras no proceden de EE.UU., no son las de Don Rosa, Carl Barks, y compañía. Proceden de Italia, de la revistas de *Topolino* (que es como se conoce al simpático ratón en el país de la bota), y si bien quizás no tienen la fama de los autores anteriormente citados, no tienen nada que desmerecer, puesto que a mi parecer son igual o mejores que las de los laureados autores norteamericanos. Autores como los que nos ocupan (Giorgio Cavazzano, Tito Faraci, Romano Scarpa, y muchos otros, entre ellos algunos españoles) se hicieron muy populares en los cómics que editó Montena en nuestro país bajo la cabecera de Don Miki (1976-1989), que llegó a sacar más de 600 números, aparte de especiales y otras cabeceras secundarias como Dumbo, Todo Patomás, etc. Valga como anécdota para hacerse una idea de la fama que consiguió este título: el club de socios amigos de Don Miki llegó a tener más de 100.000 miembros en su momento más álgido.

Este primer título dedicado a la Serie Negra, incluye cuatro historias, a mi criterio de desigual calidad: la primera excelsa, la segunda y tercera notables, y la cuarta un poco más floja. Todas inéditas por nuestras tierras. Por varias razones me entretendré en valorar la primera: "*Anderville*". Ocupa casi la mitad del tomo, es la mejor, y nos presenta algunas pinceladas que la diferencian del resto y de las antiguamente publicadas en Don Miki. El dibujo de Cavazzano es sintético pero elaborado, puede parecer una contradicción, pero sin dejar de ser el que yo recuerdo de los cómics que leía en mi infancia, se le nota crecido, evolucionado, quizás más cercano además de influenciado por los *cartoons* actuales. Muestra unas estructuras y composiciones de página no habituales respecto a las que vimos años ha. Curiosamente, el autor no se olvida de los fondos, que están trabajados. El color también es diferente: se nota el inevitable uso del ordenador (que no abuso) para colorear las páginas y otorgarle un aire de modernidad que no chirría. A nivel de guión, esta historia nos presenta a un Miki, sorprendentemente más adulto, con diálogos más atrevidos, y una trama muy elaborada que deja más espacio para la aventura y el misterio que para el humor aunque nunca lo omite.

En definitiva *Anderville*, deja con ganas de leer más, tanto a los niños a los que va dirigido inicialmente como a los adultos que lo pueden leer después. Un regusto a buen cómic entre nostalgia y modernidad, bajo la consabida influencia que conlleva los clichés del género que trata. Es notorio mencionar que en la 2ª i 3ª historia el protagonista es el Inspector Cirílez, pasando por encima del inefable Miki, quien ni siquiera aparece.

Según el plan editorial que ha hecho público Planeta para este 2008, lanzará tres líneas diferentes para explotar la franquicia de Disney: *Disney Manga*, *Buenavista Lab*, y *Clásicos Disney*. Nosotros nos centraremos en esta última. Para la primera mitad de año saldrá el primero de los volúmenes dedicados las historias clásicas de Carl Barks y en mayo saldrá una antología en blanco y negro de Floyd Gottfredson. Para el Salón de Barcelona, es posible que vea la luz una colección que recupera las mejores historias aparecidas en la antes comentada revista Don Miki. Y para acabar: *Don Miki especial*, que en este *Especial Serie negra* inicia su andadura. Se trata de una serie de tomos especiales bajo un tema unitario y sin periodicidad fija. Para el Salón de Barcelona aparecerá el número 2.

Habrá que esperar para ver estas ediciones, pero no puedo negar que estoy ansioso por volver a encontrarme con los Golfos Apandadores, Pete Patapalo, Eugenio Tarconi, Clarabella, Narciso, Patomás...mumble, mumble.

JAUME VILARRUBÍ



LA GUARIDA DEL HORROR / Rich Margopoulos y Richard Corben

Panini. 112 p. B/N. Cartoné. 13 €

A los que, como yo, sentimos una especial predilección por el género fantástico, las adaptaciones al cómic de narrativa de terror y fantasía suelen plantearnos una sensación dual: se espera mucho de ellas si el original es del agrado del lector y se teme mucho de ellas exactamente por la misma razón. Es el miedo que provoca no ya el contenido de la lectura, sino la sensación de que el o los autores del cómic podrían traicionar nuestra visión de la pieza literaria porque si cualquier lectura provoca imágenes en la mente, la de relatos, poemas o novelas de terror suele quedar grabada con tinta indeleble en algún oscuro rincón de la memoria.

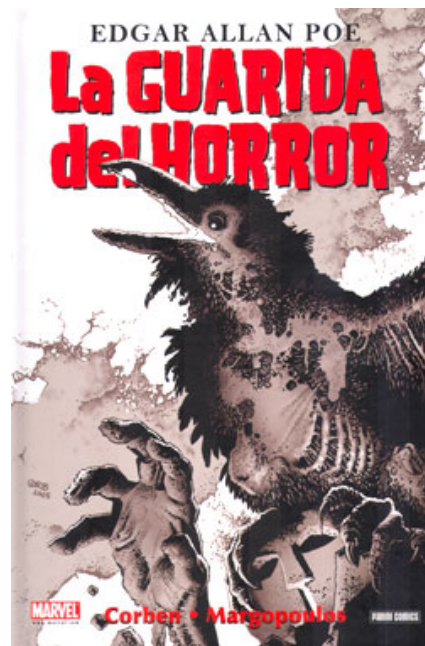
Edgar Allan Poe (1809-1849) es uno de los grandes de la literatura de terror, y también uno de los literatos del género más adaptado al cómic no ya por la facilidad que presta su escritura (más bien al contrario, porque es prácticamente imposible transmitir de una sola vez tantas sensaciones juntas), sino sobre todo por la capacidad de Poe de sugerir, lo que en historieta permite salirse por la tangente y más que "adaptar" facilita "versionear" la pieza. Son, más que nada, los poemas de Poe los que despiertan y agudizan visiones dispares y por tanto los que, de entrada, liberan el mecanismo de la creación en guionistas y dibujantes.

En la década de los sesenta y de los setenta, dos revistas de terror en blanco y negro de la norteamericana editorial Warren, *Creepy* y *Eerie*, se ocuparon de trasladar en viñetas algunas de las sobrecogedoras y enfermizas propuestas de Poe; de entre los diversos autores que en algún momento de su carrera se inspiraron en Poe destacaron piezas breves pero intensas firmadas por el guionista Rich Margopoulos y el dibujante Richard Corben, uno de esos genios de la historieta de vida profesional dispersa pero talento concentrado. Treinta años después, Marvel Comics, en su línea para adultos Max, les brinda a ambos la posibilidad de un doble reencuentro (entre ellos como creadores y con Edgar Allan Poe como referente), en una serie limitada de 3 números recogida en su versión española por Panini en un tomo de muy buena factura técnica en tapa dura. Decía doble reencuentro pero, en realidad, es triple: está también el de los lectores españoles que entre 1970 y finales de la década de los ochenta seguimos casi como a un gurú de las viñetas el trabajo de Corben, bien en aquellos surrealistas relatos de fantasía y carnes prietas y generosas como *Den*, bien en su etapa más "undeground" con *Rowlf*, bien en sus impresionantes historietas de terror de Warren, traducidas aquí en revistas como *Vampus* o *Rufus*.

Con *La guarida del horror* hemos podido comprobar que Corben sigue siendo fiel a ciertos principios: su capacidad para generar ambientes inquietantes, apoyado en sus contrastes entre luz y sombra y su innata capacidad para generar efectos tridimensionales con las tonalidades de gris (ahora por ordenador, antes aguadas manuales) sigue intacta; su forma de rayar las texturas, sean éstas de carne humana como metálicas continúan, también, aportando un impresionante efecto de materia extrañamente real, pútrida en ocasiones, viscosa o fofa cuando la ocasión lo requiere. Hay, seguramente, pequeñas diferencias con sus trabajos anteriores, en el sentido de que la aplicación de los programas informáticos provoca una cierta rigidez en las figuras cuando las tonalidades grises imitan un efecto fotográfico, un efecto que, sin embargo, ayuda sobremedida a recuperar su estilo de antaño al aplicarlo como complemento de los dibujos realizados con línea negra, con perfiles negros, cuando los grises actúan más como textura y ambiente que como base del dibujo. Donde Corben, sin duda con la participación activa de Margopoulos, rompe decididamente con un concepto más "clásico", más recargado, más ambiental de sus anteriores adaptaciones de Poe es en las interpretaciones de ciertos relatos y, sobre todo, de los poemas. Allí aparece una estética más actual, más cercana al siglo XXI, tanto por las ambientaciones y los objetos como por la carga emotiva y simbólica.

A destacar, en esta edición, la inclusión de los relatos y poemas al final de cada adaptación al cómic, un bonito detalle que permite reavivar el interés por la excelente literatura de Poe.

ANTONI GUIRAL



KIKI DE MONTPARNASSE / Catel Muller y José-Louis Bocquet

Sinsentido. 382 p. B/N. Cartoné. 20 €



París, 1917. Alice Prin, una muchacha de provincias que aún no cuenta dieciséis años, queda sin sustento y sin techo. Para ganárselos, accede a posar como modelo de algunos de los muchos pintores que aspiran a labrarse un nombre en Montparnasse. Así comenzó la leyenda de Kiki, compañera y musa de artistas de vanguardia durante dos décadas, cantante, pintora y autora de uno de los libros de memorias más consultados acerca del periodo.

Bocquet ha escrito un guión con trazas de biografía al estilo clásico, incluso adobado con cronología y bibliografía. Sigue las peripecias de su personaje desde el día en que nació hasta el de su muerte y las sitúa en los rincones donde acontecieron, lo que da un protagonismo esencial a la ciudad y al barrio que dieron nombre y vida a Kiki. Acierta a evocar con sus anécdotas el espíritu salvaje de una joven que vivió la bohemia con tantos artistas a fin de eludir, aunque fuera sólo por momentos, la miseria. Y elabora también un retrato de ambiente y de época que da toda su dimensión a la personalidad arrolladora de aquella mujer.

Catel lo dibuja con un estilo muy de hoy, que combina con ligereza el realismo minucioso en la pintura de los lugares y la deformación caricaturesca de los personajes, que no impide, sin embargo, reconocer a los Picasso, Cocteau, Tzara, Fujita o Man Ray. Lo nutre la abundante documentación gráfica acerca de la época y los personajes, que en algún caso se convierte en motivo del relato (una de las fotografías más conocidas que Ray hizo a Kiki, "El violín de Ingres", le presta el motivo para la cubierta), y, a partir de esos materiales, traza un retrato creíble de las luces y sombras de la marginalidad, de ascensos y caídas.

La obra se centra en los años de gloria de Kiki en Montparnasse y elude en buena medida los del París ocupado y la postguerra, pero no oculta el triste sino de la musa. Sabe suscitar, sin alardes, la curiosidad y la compasión por aquel espíritu libre.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



Si realmente eres de los que creen que los Josei son sólo historias llenas de niños melodramas y mujeres atolondradas en busca de príncipes teñidos de azul, es que tienes que leer más. Y te propongo uno: *NANA*.

Ai Yazawa, la conocida mangaka autora de *Paradise Kiss*, se consagra con *NANA*, una historia que es ya de culto en Japón. Divertida, tierna y humana, esta obra versa sobre la cotidianidad de dos jóvenes que comparten el mismo nombre: NANA.

En concreto, hablo de Nana Komatsu y Nana Osaki. Pero hasta aquí llegan sus semejanzas, porque el carácter, el vestuario y las expectativas de cada una distan mucho de ser los de la otra.

La vida diaria de la romántica Nana Komatsu (alias Hachi) gira entorno a la búsqueda del "amor perfecto y recíproco". De hecho esta Nana es una joven apasionada de la moda, insegura e, inconscientemente, un poco egocéntrica. Hachi es muy enamoradiza, así que dependiendo de sus relaciones pasa de la alegría al llanto en apenas unas viñetas. Mas lejos de ser un personaje niño, Hachi resulta encantadora. Un poco desquiciante en ocasiones, pero deliciosa.

Bellísima, misteriosa e independiente, Nana Osaki es la cantante de un grupo neo punk, "Blast". Su vida gira en torno a la música, y sueña con ser una artista consagrada. Además, la plenitud de Nana se asienta en torno al grupo, porque su novio es el guitarrista. Un crisol de música, amor y sueños que se rompe cuando su pareja decide dejar "Blast" para unirse a un grupo profesional en Tokio.

Sonrisas y lágrimas

Cada página de este manga acaricia la vista. Pero no sólo eso, Yazawa se alía con la tinta para describir los momentos más íntimos de estas jóvenes. Los contornos de los personajes con rayas finas reflejan bien el espíritu cálido de los momentos alegres, pero sabe también endurecer su trazo para describir los instantes amargos. Además, la facilidad con la que Yazawa nos lleva a su universo es desconcertante: las protagonistas, en múltiples ocasiones, hablan entre ellas como si supieran que alguien está siguiendo su evolución en la vida, nos hacen partícipes de sus vivencias y doy fe de que nuestro estado de ánimo se ve afectado por los acontecimientos que inquietan a las Nanas.

Todos queremos a las Nanas

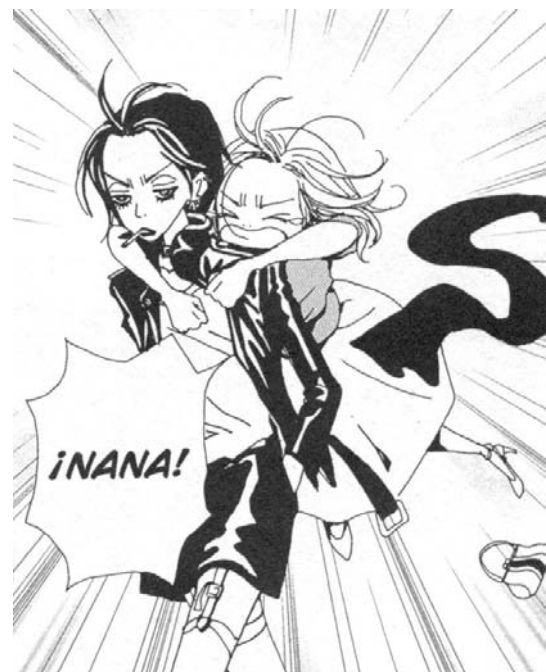
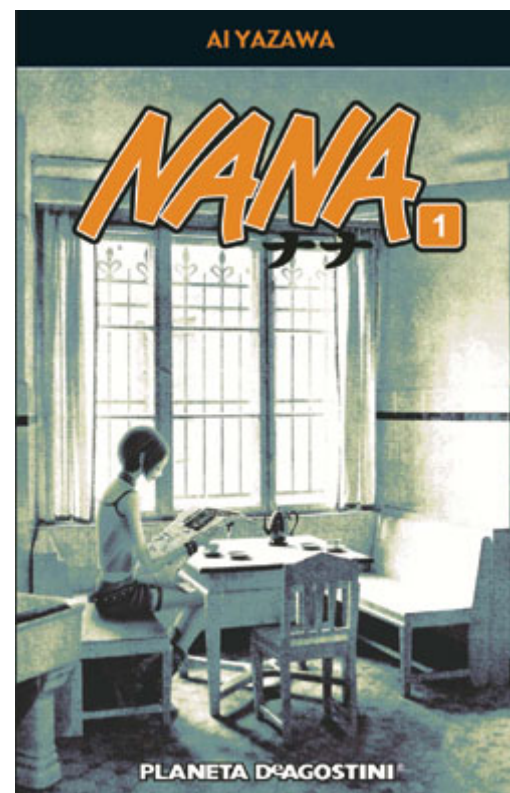
Es tal el fervor de los japoneses por Nana, que los grupos punteros en Japón crearon en homenaje a este manga un CD llamado "Love for Nana". Por supuesto, también tiene su anime, el juego para PC, una película y la segunda parte a punto de ver la luz.

¿Sorprendidos? Pues esto no es todo. Se ha celebrado el Nana's day el 07-07-07 a nivel mundial, y en Shibuya, uno de los barrios punteros de Tokio, existe una cafetería temática sobre NANA, donde postres y comida han sido bautizados con los nombres de los protagonistas de tan succulento manga.

Así que... ¿a qué esperas para catarlo?

FÁTIMA ELÍAS

Extraído de *Fancómic: blog de cómic de las Bibliotecas Municipais da Coruña*





EL PEQUEÑO POLIO / Farid Boudjellal

La Cúpula. 112 p. Color. Rústica con solapas. 18 €

Farid Boudjellal lleva 30 años como autor profesional de cómics y, al menos que yo sepa, ésta es su primera obra traducida al español. No es que se trate de un caso único, pero sorprende que ante la en ocasiones discutible pléyade de guionistas y dibujantes más o menos convencionales procedentes del mercado franco-belga que ocupa una porción del mercado, el francés de origen argelino Boudjellal haya permanecido en la inopia para los lectores de tebeos en nuestro país. Tal vez ningún editor encontró en el trazo vivo pero poco elegante de este autor interés estético; igual su temática habitual, concentrada en la denuncia del racismo y la intolerancia en general, y más concretamente en la compleja integración del "otro" en la vieja Europa, no había sido considerada de interés o actualidad en un país, el nuestro, que jamás ha sido racista ni ha presentado problemas para integrar a los inmigrantes... ¿verdad? Ahí, en todo caso, podría estar el quid de la cuestión: la publicación hoy de Boudjellal en un momento y un país que vive de primera mano la integración del "otro"; un país, España, al que se le escapa el racismo latente por casi todos los poros. Un racismo que el autor de *El pequeño polio* conoce a la perfección en su condición de francés de familia argelina.

Boudjellal viaja en esta obra al corazón del problema o, mejor dicho, de los condicionantes sociales reales, porque nuestro racismo es ahora casi más social que político; el eje de *El pequeño polio* gravita alrededor de ese racismo que es, por supuesto, de clase social antes que de color de piel. Los Slimani, los protagonistas, son una familia de clase humilde perfectamente integrada en Francia que mantiene sus raíces argelinas originales; de su integración habla el hecho, significativo, de que tanto Mahmoud, el pequeño polio, como sus dos mejores amigos, se aperciben de la "diferencia", del origen argelino del niño, cuando asisten a la paliza que un hombre al que los chavales identifican como "árabe" y que "se parece al padre de Mahmoud", recibe por parte de unos policías franceses al descubrir que éste había tomado un tranvía sin pagar billete. La enfermedad de Mahmoud, la poliomielitis, no le hace "distinto" a sus compañeros, ni siquiera a la hora de jugar, pero sí su color de piel y sus orígenes.

Boudjellal retrata con mucha habilidad el ambiente del barrio humilde donde viven los Slimani, compartiendo penas y alegrías con los que son, como ellos, miembros de la clase obrera, anotando detalles tan particulares para definir su origen social como los héroes de los tebeos de los chavales; mientras Mahmoud y sus dos camaradas beben de publicaciones populares y personajes de género publicados en revistas baratas que no siempre pueden pagarse, un niño recién llegado, padre de un médico, sólo reconoce como héroes de historieta a las criaturas de Hergé, cuyas aventuras lee en la revista Tintin a la que está suscrito.

Pero Boudjellal no transforma en drama lacrimógeno la cotidianeidad de los Slimani; al contrario, su muy bien estudiada y fluida narrativa respeta mucho a sus criaturas y presenta de forma natural los avatares diarios, tanto en lo que respecta a las relaciones familiares como a las vecinales, donde se aprecia la importancia de la solidaridad y el compañerismo que sólo puede romper la intolerancia. *El pequeño polio* está ambientada a finales de la década de los cincuenta, en plena guerra por la liberación de Argelia, cuando Francia todavía soñaba con su ascendente colonialista y, por tanto, en un momento difícil sobre todo para los argelinos residentes en aquel país. De hecho, César, amigo del padre de Mahmoud, es enviado por el ejército a luchar a Argelia, y a su regreso lo que era una amistad entrañable se convierte en odio cerval por parte de César, víctima de la manipulación psicológica de aquella etapa histórica.

Boudjellal acierta en casi todo, pero especialmente en el retrato del entorno y de las personas, y lo hace desde la perspectiva de los niños, de manera que nos hace sentir lo que ellos y como ellos, atónitos en ocasiones, indefensos en otras, más sensibles que los adultos en general y, sobre todo, más enteros, más sinceros ante su cotidianeidad. La naturalidad de sus criaturas lleva al lector por una marea de sensaciones que en ningún caso aparecen manipuladas, y ahí está, a mi entender, el gran valor de *El pequeño polio*, una historieta teóricamente para adultos que pueden leer los niños a partir de 10 años porque ellos son, precisamente, los protagonistas de este extraordinario retrato vital que, Boudjellal, por cierto, retrata con un grafismo muy suelto, tierno, realizado en color directo, casi abocetado en ocasiones, pero muy intenso y expresivo.

ANTONI GUIRAL

Pintor, diseñador gráfico e ilustrador, el bonaerense residente en Barcelona Feliciano García Zecchin es un creador de historietas camaleónico. Esa capacidad para variar de registro, unido a la costumbre de firmar alguno de sus trabajos tan solo con su nombre de pila, hace que se trate de un autor cuya repercusión entre los lectores no sea la que la calidad de sus trabajos merece. Por esta parte del sur de Europa conocimos a Feliciano a través de sus colaboraciones con Alejo G. Valdearena publicadas por la editorial catalana La Cúpula: las series *Peatones*, aparecida en *El Vibora*, y *4 Segundos*, editada en la colección *Brut Comics*. Más tarde llegaría *Taca Tac*, magnífica novela gráfica escrita por Andrés Goldstein, realizada para la editorial francesa Casterman y editada en castellano por Ivrea.

Edicions de Ponent nos ofrece ahora, en una edición impecable, la nueva obra de Feliciano: *Rail King*. Supongo que cada uno tendrá sus propios criterios de calificación pero para quien esto suscribe el decir que Edicions de Ponent es probablemente la editorial española que menos porcentaje de su catálogo dedica a publicar libros realizados en otros países, equivale a decir que ocupa un nivel de privilegio dentro de mi personal valoración de la labor de los editores; basta echar un vistazo al listado de sus colecciones *Mercat*, *Crepúsculo* o *SolySombra* para visualizar lo que quiero decir. Además, a todo ello hay que añadir el alto nivel de calidad que la edición de sus obras suele presentar. Otra cosa son los niveles de repercusión y/o promoción de los productos de la editorial que, muy probablemente, están muy por debajo que la calidad de las obras merecería.

Pero volviendo a *Rail King*, en esta obra Feliciano G. Zecchin (firma que utiliza en esta ocasión) decide ocuparse en solitario de la totalidad de la obra. "Christopher Duncan recibe una triste noticia, su padre a muerto. Por ser el único heredero debe asumir de inmediato la presidencia de "Rail King", un imperio dedicado a la fabricación de trenes. Los recuerdos de su infancia se disparan sobre el presente. La relación con su padre, que le ha dejado un pueblo desierto, con su madre, con su primer amor. Vuelven los días pasados, entre los niños del pueblo, hijos de los trabajadores de la fábrica. En este paisaje de desolación y recuerdos, Christopher encuentra su forma de ver las cosas y un destino para la fábrica", esto es lo que nos dice la sinopsis promocional del libro que permite ya entrever que nos encontramos ante una historia en la que se mezclarán presente y pasado, y en la que el escenario de la acción tiene menos peso narrativo que los procesos internos de los protagonistas.

Gráficamente "Rail King" es una obra atrayente, con una cuidada elaboración en la que llama la atención la utilización del color por parte del autor. Obra, que se completa con un prólogo manuscrito por el propio autor en el que se hace una lúcida y sorprendente reflexión sobre el concepto de herencia que, a buen seguro, llamará la atención de más de un lector.

NORMAN FERNÁNDEZ



RG VOL. 1. RIYAD-SUR-SEINE / Frederick Peeters y Pierre Dragon

Astiberri. 112 p. Color. Cartoné. 16 €

Siento debilidad por los cómics de Frederik Peeters (Ginebra, 1974). No me cuesta confesarlo y, aunque quisiera disimular, por ahí andan algunas reseñas que lo demuestran. El suizo va exhibiendo, título tras título, un talento narrativo de excepción. Ha creado historias amenas en las que uno percibe además la hondura que da una mirada penetrante y compasiva sobre las gentes y sus modos de vivir. Peeters ha probado ya su destreza con relatos de género. Recuerden la excelente ciencia-ficción de *Lupus* (4 volúmenes, Astiberri). Ahora, con *RG*, la demuestra de nuevo con un relato policiaco.

Joann Sfar cuenta en el prólogo de este primer volumen de la serie, *Riyad-sur-Seine*, que la colaboración entre Peeters y Pierre Dragon, policía en activo, fue consecuencia de codearse a menudo con agentes por culpa de las famosas caricaturas de Mahoma. Dragon relata sus experiencias en el cuerpo y Peeters lo convierte en protagonista de una historieta.

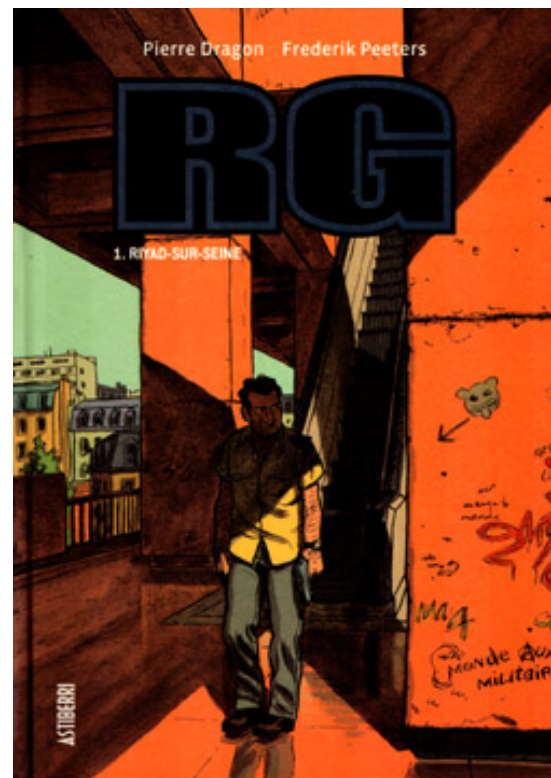
RG quiere decir Renseignements Généraux, es decir, el servicio de información de la policía francesa. Lo que equivale aquí a vigilancia, seguimientos, relación con otros servicios extranjeros y lucha contra la delincuencia internacional. El título *Riyad-sur-Seine* es un juego de palabras que convierte la capital saudí en un distrito de la aglomeración parisina. Porque lo que ocupa al policía Pierre Dragon en este tomo es averiguar la naturaleza y conexiones de los negocios turbios de una pandilla de libaneses y árabes afincados en París, trabajo policial con trasfondo de miedo al terrorismo islamista y a la invasión de las grandes fortunas del golfo. Ello da pie a una historia de descubrimientos graduales, de pistas engañosas, de resoluciones insatisfactorias, en que la rutina, las conversaciones anodinas, los encuentros y los tiempos muertos; el espesor verosímil de lo ordinario, en suma, da a los personajes y su tarea consistencia humana.

Como buen relato policiaco, *RG* está contado por su protagonista, en un estilo lapidario, aunque no desprovisto de humor, y puntuado con las precisiones horarias propias de un informe. La voz del narrador sostiene en buena medida el relato, pues suma a los datos los comentarios y justifica los bruscos saltos de la memoria que, al tiempo que dotan de un pasado al personaje, avivan el argumento principal. El narrador también proporciona la excusa para que Peeters engaste en el escueto recuento de los hechos las sensaciones y los sentimientos del personaje. *RG* cuenta las tareas cotidianas de Pierre Dragon, policía, pero sobre todo lo retrata como un ser humano en el que conviven la tenacidad y el olfato para su oficio con la torpeza y el cansancio de quien no sabe gestionar su vida personal mejor que cualquier otro.

Como los buenos relatos de género, *RG* no canta las glorias del héroe, sino que lo retrata, compasivo, y sigue su errar por una realidad compleja e inabarcable, que lo supera. Es obvio que Peeters ha decidido que París comparta el protagonismo de su héroe fallido. Nos muestra a menudo rincones de la ciudad que proporcionan ambientes al relato y lo puntúan. La sabia administración de los detalles, de la pintura de calles y vecindades y de los acontecimientos muestra, una vez más, el talento del autor para narrar.

Sus páginas, aun las pobladas de viñetas y de diálogos densos, se leen con la fluida claridad de siempre. Su dibujo sigue siendo preciso y variado, y en *RG* muestra además su pericia en el empleo del color, para crear ambientes de verosimilitud casi fotográfica o para acentuar el dramatismo de sus escenas. Al parecer, Peeters tiene previstos al menos tres tomos en esta serie. Prever los siguientes endulza aún más la lectura.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



LOS TEBEOS DE NUESTRA INFANCIA. LA ESCUELA BRUGUERA (1964-1986) / Antoni Guiral

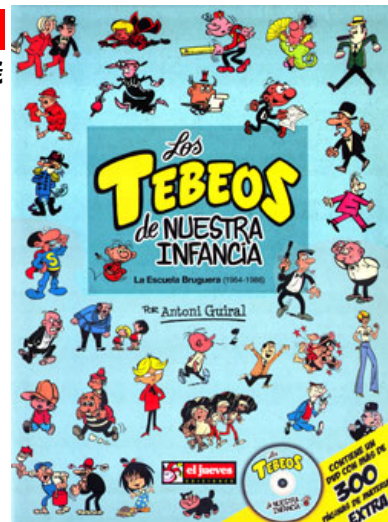
El Jueves. 360 p. Color. Cartoné. 38 €

Antoni Guiral publica la segunda parte de la revisión general de la historia de Bruguera que inició con *Cuando los cómics se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera (1945-1963)*, publicado por la misma editorial y en el mismo formato en 2004. Aquel primer volumen fijó las características técnicas de la obra: profusamente ilustrada con materiales de las revistas Bruguera del periodo, propone un repaso histórico de las líneas fundamentales que siguió la desbordante actividad editorial de la empresa, al que sigue un conjunto generoso de fichas bien nutridas de datos y muestras gráficas de los personajes (más de la treintena) y los quince dibujantes más significativos.

El propio Guiral advierte en su nota previa de que ofrecer una visión coherente y sistemática de la Escuela Bruguera en este periodo, que fue el de la proliferación desmesurada de cabeceras, el de la inserción de materiales foráneos entre los tradicionales de la casa, el de las refundaciones y reimpressiones, el de las adaptaciones de series televisivas o títulos de literatura juvenil, es tarea que excede las posibilidades de un solo libro y de un solo estudioso. Por aquel entonces, Bruguera industrializa definitivamente su producción. Cuando es preciso, sustituye a los autores de un título mediante guionistas o dibujantes de estudio, tratando a los primeros simplemente como operarios de ocasión. Intensifica la producción, en un afán claro de monopolizar el mercado, es decir, los kioscos. Y las historietas que publica se homogeneizan, se sujetan a modelos estándar, repetitivos, que pierden la frescura y el descaro que abundó en la primera época, aquella en la que se inventó a sí misma. Para comprender las dimensiones de aquel fenómeno editorial, basta echar un vistazo al póster "recuerdo de los personajes" de la casa del periodo 1925-1973 con el que concluye el libro, en el que se codean el Capitán Trueno, Blueberry, Obelix o Iznogud con Mortadelo, Anacleto, Topolino, Don Pío o Zipe y Zape, entre varias docenas de protagonistas más. Abarcar todo ese desmesurado universo impreso es tarea a todas luces excesiva.

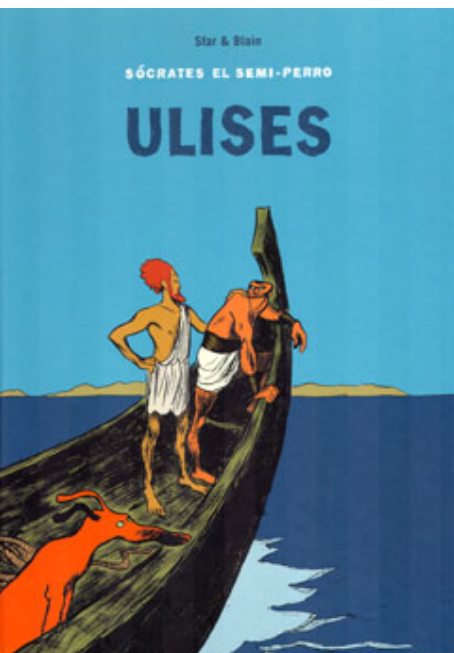
Pero Guiral la afronta con un conocimiento pormenorizado de la materia que se trae entre manos. Su texto rebosa datos y precisiones acerca de cada cabecera, de cada redactor, de cada dibujante o cada serie. Y acierta a no perderse o perder al lector en la maraña de los detalles. Dentro de un esquema cronológico flexible, que encara cada década de la historia de la editorial y repasa los contenidos principales de sus cabeceras, dedica apartados a asuntos como la propiedad intelectual de las historietas, que Bruguera escamoteó a sus autores haciendo constar en los contratos que todos los personajes habían sido creados por el editor —uno imagina que en menos de siete días—, o como la incorporación, a partir de 1967, de material francobelga, que había de influir notablemente en los contenidos de sus revistas. Y añade despieces acerca de las historietas publicitarias, los personajes realistas, el merchandising o las revistas más populares de cada momento, entre otros asuntos. Presenta, en definitiva, todo su cúmulo de informaciones y comentarios con ánimo divulgativo, con afán de aclarar y entretener. Así que, si es obvio que los productos de Bruguera y toda la historia del grupo siguen mereciendo —y esperando— estudios monográficos más delimitados y aproximaciones sistemáticas a firmas y contenidos, el que nos ocupa nos proporciona un primer acercamiento de conjunto bien fundamentado y notablemente bien resuelto.

La edición, en gran formato (25 x 33 cms.) e ilustrada en cada página con portadas, páginas y viñetas reproducidas a diverso tamaño, se enriquece además con un DVD, que añade la reproducción de más de tres centenares de páginas, que se suman a las impresas. Una obra adecuada para enterarse de lo que fue el mayor fenómeno editorial de la historieta española de cualquier época y entenderlo.



JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU





SÓCRATES EL SEMI-PERRO VOL. 2: ULISES / Joann Sfar y Christophe Blain

Sinsentido. 48 p. Color. Cartoné. 13 €

Uno de los ejemplos de que el cómic actual tiene todo tipo de público y puede tocar todo tipo de historias es este segundo volumen de *Sócrates el semi-perro: Ulises*, editado por Sinsentido, de los autores franceses Joann Sfar y Christophe Blain, ambos parte de una nueva generación de narradores gráficos que han revolucionado el panorama galo con la sencillez de sus trazos y lo atractivo de sus narraciones.

Sócrates el semi-perro cuenta las andanzas de un cervantino can hablurín, que acompaña a Heracles en sus aventuras y desventuras, y que en este segundo tomo topa con otros personajes míticos como Ulises o bíblicos como Jonás. La perspectiva canina permite a Sfar, divagar sobre la condición humana, sobre la naturaleza del amor y el sexo, de la misma manera que lo hace sobre la religión en su serie paralela *El gato del rabino*. Como testigo de excepción, el perro filósofo observa el carácter humano, demasiado humano, de las figuras titánicas que le rodean. Además, la ambientación histórico-mitológica permite a Sfar jugar a su antojo con toda una serie de referentes literarios, retorciéndolos, reinterpretándolos, como ese Odiseo que, después de volver a Ítaca con su mujer, no puede más que volver a embarcarse a la búsqueda de aventuras, (para terminar inmerso en una nueva monotonía familiar con Circe) o la magnífica interpretación de un Cíclope ya ciego que no es otro que el poeta Homero. La vuelta de tuerca a todo este material clásico es quizá la baza más valiosa que juega este álbum.

En el apartado gráfico, Blain sigue en su línea habitual de dibujo ágil y aparentemente sucio, en una férrea estructura de seis viñetas por página. El tándem galo borda el segundo tomo de una colección que flojeaba en la primera entrega y que ha sabido encauzar a la perfección.

JOSÉ OLIVER



Autores españoles y sudamericanos

- Arqué, Clara-Tanit. *Wassalon*. Astiberri. 96 p. Bitono. Rústica. 14 €
- Campos, Purita; Douglas, Phillip. *Esther y su mundo vol. 2*. Glénat. 120 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Córdoba, Sergio. *Freaks in love*. Astiberri. 40 p. B/N. Rústica. 5 €
- Durán, Luis. *El martín pescador*. Dolmen. 208 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Enrialgo, Mauro. *El demonio rojo: ganas de follar*. La Cúpula. 136 p. Bitono. Rústica con solapas. 12 €
- Enrialgo, Mauro. *Ángel Sefija con cuatro ojos*. Astiberri. 80 p. Color. Rústica con solapas. 12 €
- Fontdevila, Manel. *Super Puta*. Glénat. 120 p. Color. Rústica con solapas. 19,95 €
- Gallardo, Miguel; Gallardo, María. *María y yo*. Astiberri. 64 p. Bitono. Cartoné. 12 €
- Giménez, Carlos. *36-39 Malos tiempos vol. 1*. Glénat. 56 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Giménez, Carlos. *Los cuentos del tío Pablo*. Glénat. 96 p. B/N. Cartoné. 15,50 €
- Ibáñez, Francisco. *Mortadelo y Filemón ¡... y van 50 tacos!* Ediciones B. 48 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL**
- López, Alfonso. *Estraperlo y tranvía*. Ediciones B. 48 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Man; Ego. *Saltando al vacío vol. 1*. Glénat. 80 p. Color. Rústica. 12 €
- Mestres, Apeles. *Cuentos vivos de Apeles Mestres*. Glénat. 96 p. B/N. Cartoné. 40 €
- Mora, Víctor; Ambrós. *El Capitán Trueno: el cautivo y otras aventuras – Edición limitada y numerada*. Ediciones B. 112 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Oesterheld, H. G.; Solano López, F. *El Eternauta*. Norma. 368 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Pérez Navarro, Francisco; Sauri, Martín. *La Odisea*. Norma. 72 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Quino. *Quino: ¡A mí no me grite!* Lumen. 144 p. B/N. Cartoné. 16,90 €
- Ramírez, David. *Minimonsters vol. 3 ¡Historias para no dormir!* Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 € **INFANTIL**
- Roca, Paco. *Arrugas*. Astiberri. 104 p. Color. Cartoné. 15 €
- Roca, Paco. *El juego lúgubre*. Dolmen. 64 p. Color. Cartoné. 15 €
- Seijas, Antonio. *Un hombre feliz*. De Ponent. 64 p. Color. Rústica con solapas. 16 €
- Tamayo. *VIP'S*. Amaniaco. 64 p. B/N. Rústica con solapas. 7 €
- Trillo, Carlos; Breccia, Enrique. *Alvar Mayor vol. 3 (de 4)*. Norma. 160 p. B/N. Rústica. 14 €
- Vázquez, Alberto. *El evangelio de Judas*. Astiberri. 144 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Vermut, Carlos. *Psico Soda*. Dibbuku. 120 p. Color. Rústica con solapas. 18 €

Autores europeos

- Agrimbau, Diego; Ippólití, Gabriel. *Último sur vol. 1 (de 3): la burbuja de Bertold*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Aurita, Auréila. *Fresa y chocolate vol. 2*. Ponent Mon. 192 p. B/N con grises. Rústica con solapas. 16 €
- Bocquet, José-Louis; Muller, Catel. *Kiki de Montparnasse*. Sinsentido. 384 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Blutch. *Blotch*. La Cúpula. 104 p. B/N. Rústica con solapas. 9,95 €
- Chaland, Yves. *Chaland obra completa vol. 2: Freddy Lombard – 2*. Glénat. 136 p. Color. Cartoné. 25 €
- Christin, Pierre; Mézières, Jean-Claude. *Valerian, agente espaciotemporal vol. 5 (de 6)*. Norma. 152 p. Color. Cartoné. 25 €
- Cosey. *En busca de Peter Pan*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Cartoné. 11,95 €
- Deville, Rachel. *Lobas*. Sinsentido. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 16 €
- Dragon, Pierre; Peeters, Frederik. *RG vol. 1: Ryad-sur-Seine*. Astiberri. 112 p. Color. Cartoné. 16 €
- Dupré la Tour, Florence. *Capuchino vol. 1: el mal camino*. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 17 €
- Faraci, Tito; Cavazzano, Giorgio. *Don Miki: especial serie negra*. Planeta-DeAgostini. 160 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Gipi. *El local*. Sinsentido. 112 p. Color. Rústica con solapas. 15 €
- H, Yves; Dany. *Tras las huellas de Drácula vol. 2: Transylvania*. Dolmen. 64 p. Color. Cartoné. 15 €
- Hermann. *Jeremiah vol. 22: el fusil en el pantano*. Dolmen. 48 p. Color. Cartoné. 14 €
- Jason. *¿Por qué haces esto?* Astiberri. 48 p. Color. Rústica con solapas. 12 €
- Jodorowsky, Alejandro; Giménez, Juan. *La casta de los metabarones (integral)*. Reservoir Books. 584 p. Color. Cartoné. 44,90 €
- K, Ulf. *Hyeronymus B. 1997-2007*. Dibbuku. 56 p. B/N. Cartoné. 12 €
- Larcenet, Manu. *Los mundos intermedios vol. 1: Lazarr*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Larcenet, Manu; Ferry, Jean-Yves. *El retorno a la tierra vol. 3: el vasto mundo*. Bang. 96 p. Color. Cartoné. 12 € (también disponible en catalán)

- Lepage, Emmanuel. *Muchacho vol. 2*. Glénat. 96 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Males, Marc. *La otra belleza*. Rossell. 128 p. Color. Cartoné. 22,95 €
- Mardon, Grégory. *Lecciones de vida*. La Cúpula. 80 p. Color. Rústica con solapas. 16 €
- Picault, Aude. *Rollos míos*. Sinsentido. 169 p. B/N. Rústica con solapas. 9 €
- Pirus, Michel; Mezzo, Victor. *Negro oscuro*. La Cúpula. 160 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Pratt, Hugo. *Corto Maltés: la balada del mar salado (edición gigante)*. Norma. 200 p. B/N. Cartoné. 49 €
- Sente, Yves; Rosinski, Grzegorz. *Thorgal: yo, Jolan*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 9 €
- Sfar, Joann; Guibert, Emmanuel. *Las olivas negras vol. 2 (de 3)*. Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 12,90 €
- Sfar, Joann; Trondheim, Lewis. *La mazmorra monstruos: la carta magna*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 9 €
- Tardi, Jacques; Siniac, Pierre. *El secreto del estrangulador*. Norma. 96 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Tome; Janry. *El pequeño Spirou vol. 4 ¡Es por tu bien, cariño!* Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 12,90 €
- Trondheim, Lewis. *Las increíbles aventuras sin Lapinot vol. 1: las aventuras del universo*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 9 €
- Vanlooffelt, Regis; Lapone, Antonio. *A.D.A. (Agencia de Detectives de la Antigüedad)*. Dibbuks. 112 p. Color. Rústica. 14 €

Autores norteamericanos e ingleses

- Azzarello, Brian; Risso, Eduardo. *100 balas: érase una vez un crimen*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Bagge, Peter. *Odio integral vol. 2*. La Cúpula. 184 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Baron, Mike; Rude, Steve. *Nexus vol. 2 (de 5)*. Norma. 208 p. Color. Cartoné. 25 €
- Bendis, Brian Michael; Maleev, Alex. *Marvel Knights: Daredevil vol. 4*. Panini. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Brubaker, Ed; Raimondi, Pablo. *Doctor muerte: los libros de muerte*. Panini. 144 p. Color. Rústica. 9,25 €
- Burroughs, E. R.; Foster, Harold R. *Tarzán vol. 3 a 6 (de 18)*. Planeta-DeAgostini. 64 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Busiek, Kurt; Pérez, George. *Los vengadores vol. 3*. Panini. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Byrne, John. *El cuarto mundo vol. 6 (de 6)*. Planeta-DeAgostini. 96 p. Color. Rústica. 7,50 €
- Carey, Mike; Fabry, Glenn. *Neverwhere de Neil Gaiman*. Planeta-DeAgostini. 224 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Chadwick, Paul. *Concrete vol. 7 (de 7)*. Norma. 160 p. B/N. Rústica. 14 €
- Chaykin, Howard; Mignola, Mike. *Fafhrd y el ratonero gris*. Norma. 216 p. Color. Rústica. 18 €
- Claremont, Chris; Davis, Alan. *Excalibur vol. 2*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Cartoné. 20,95 €
- Claremont, Chris; Miller, Frank. *Lobezno: honor*. Panini. 96 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Clowes, Daniel. *Twentieth century bola ocho*. La Cúpula. 100 p. B/N y color. Cartoné. 22 €
- Eisner, Will. *Nueva York: la vida en la gran ciudad*. Norma. 440 p. B/N (sepia). Cartoné. 30 €
- Ellis, Warren; Larroca, Salvador. *Newuniversal: todo se volvió blanco*. Panini. 160 p. Color. Cartoné. 16,50 €
- Gaiman; Bachalo; Buckingham; Jones. *Muerte: lo mejor de tu vida*. Planeta-DeAgostini. 112 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Gaiman, Neil; Vess, Charles. *Stardust (edición absolute)*. Planeta-DeAgostini. 256 p. Color. Cartoné. 25 €
- Gloeckner, Phoebe. *Diario de una adolescente*. La Cúpula. 320 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Hernández, Beto. *Luba: el libro de Ofelia*. La Cúpula. 176 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- Herriman. *Krazy & Ignatz vol. 4: 1931-1932*. Planeta-DeAgostini. 128 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Katin, Miriam. *Por nuestra cuenta*. Ponent Mon. 128 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Kirby, Jack. *Demon de Jack Kirby*. Planeta-DeAgostini. 368 p. B/N. Rústica. 10,95 €
- Lee, Stan; Kirby, Jack. *Marvel masterworks: la Patrulla-X*. Panini. 192 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Lee; Kirby; Heck. *Marvel Masterworks: los Vengadores*. Panini. 258 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Lee, Stan; Romita, John. *Spiderman: las tiras completas vol. 2 (de 2)*. Panini. 320 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Levitz; Broderick; Giffen; Infantino. *Clásicos DC: la legión de superhéroes vol. 1 (de 10)*. Planeta-DeAgostini. 208 p. Color. Rústica. 9,95 €
- Moore, Alan; Sprouse, Chris. *Tom Strong vol. 3 (de 6)*. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 15 €
- Moore, Alan; Gibbons, Dave. *Watchmen*. Planeta-DeAgostini – Columna. 464 p. Color. Cartoné. 35 € (en català)
- Moore, Alan; Williams, J. H. *Promethea vol. 3 (de 5)*. Norma. 152 p. Color. Cartoné. 14 €
- Morrison, Grant; McKean, Dave. *Batman: Arkham Asylum (edición absolute)*. Planeta-DeAgostini. 288 p. Color. Cartoné. 25 €
- Morrison; Jimenez; Bachalo. *Best of Marvel Essentials: Nuevos X-Men vol. 5*. Panini. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Naifeh, Ted. *Courtney Crumrin y las criaturas de la noche*. Norma. 128 p. B/N. Rústica. 9 € **INFANTIL**

- O'Neil, Dennis; Adams, Neal. *Batman ilustrado por Neal Adams vol. 2 y 3 (de 3)*. Planeta-DeAgostini. 240 – 280 p. Color. Cartoné. 22 – 25 €
- Rugg, Jim; Maruca, Brian. *Ángel callejero*. De Ponent. 208 p. B/N. Rústica. 14 €
- Schultz, Charles M. *Snoopy y Carlitos vol. 6: 1960-1961*. Planeta-DeAgostini. 352 p. B/N. Cartoné. 16,95 €
- Slott, Dan. *Hulka vol. 5: me he casado con un hombre lobo*. Panini. 144 p. Color. Rústica. 9,25 €
- Sakai, Stan. *Usagi Yojimbo: viajes con Jotaro*. Planeta-DeAgostini. 216 p. B/N. Rústica. 9,50 €
- Sandoval, Tony. *El cadáver y el sofá*. La Cúpula. 96 p. Color. Rústica con solapas. 20 €
- Segar, E. C. *Biblioteca grandes del cómic: Popeye vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Cartoné. 25 €
- Smith, Jeff. *Bone vol. 4: el matadragones*. Astiberri. 180 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Smith, Jeff. *Bone vol. 5: Rock Jaw, señor de la frontera oriental*. Astiberri. 128 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Smith, Jeff. *Bone: el valle (edición en blanco y negro)*. Astiberri. 486 p. B/N + 42 p. Color. Cartoné. 45 €
- Straczynski; Avery; Romita. *El asombroso Spiderman por Straczynski vol. 5*. Panini. 144 p. Color. Cartoné. 15 €
- Sturm, James. *Encima y debajo*. La Cúpula. 80 p. B/N. Rústica con solapas. 10 €
- Telgemeier, Raina. *Amigas & Cía: ¿qué le pasa a Ingrid?* RBA Libros. 144 p. B/N. Rústica. 9 € **INFANTIL**
- Thomas; Windsor-Smith; Manchess. *Conan: clavos rojos*. Planeta-DeAgostini. 120 p. Color. Cartoné. 15 €
- Tufts, Warren. *Lance vol. 1 (de 4)*. Libros de Papel. 72 p. Color. Rústica con solapas. 26,50 €
- Vance, James; Burr, Dan. *Reyes disfrazados*. Norma. 192 p. B/N. Cartoné. 17 €
- Vaughan, Brian K; Harris, Tony. *Ex Machina vol. 5: malos humos*. Norma. 120 p. Color. Rústica. 12 €
- VV.AA. *The Authority vol. 3*. Norma. 376 p. Color. Cartoné. 26 €
- VV.AA. *Los 4 fantásticos vol. 3*. Panini. 144 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Wagner, Matt. *Demon de Matt Wagner*. Planeta-DeAgostini. 112 p. Color. Rústica. 8,95 €
- Wagner, Matt. *Batman y el monje loco*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Willingham; Medina; Buckingham. *Fábulas: leyendas en el exilio*. Planeta-DeAgostini. 256 p. Color. Rústica. 15,95 €
- Willingham, Bill. *Fábulas: 1001 noches de nieve*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Wood, Brian; Burchielli, Riccardo. *DMZ: sobre el terreno*. Planeta-DeAgostini. 128 p. Color. Rústica. 10,95 €

Autores japoneses

- Amano, Shiro; Nomura, Tetsuya. *Kingdom hearts final mix vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 192 p. B/N. Rústica. 5,95 € **INFANTIL**
- Burton, Tim; Asuka, Jun. *Pesadilla antes de Navidad*. Planeta-DeAgostini. 184 p. B/N. Rústica. 8,50 € **INFANTIL**
- Byun, Ki-Hyun. *Gato Z vol. 1 (de 2)*. La Cúpula. 238 p. Color. Rústica con solapas. 20 €
- Clamp. *Rex, el pequeño dinosaurio*. Norma. 138 p. B/N. Rústica. 15 € **INFANTIL**
- Clamp. *Sakura, la cazadora de cartas vol. 2*. Glénat. 184 p. B/N. Rústica. 5 € **INFANTIL (en català)**
- Hata, Kenjiro. *Hayate mayordomo de combate vol. 3 y 4*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Igarashi, Daisuke. *Hechiceras vol. 1 (de 2)*. Planeta-DeAgostini. 192 p. B/N. Rústica. 6,95 €
- Inoue, Takehiko. *Real vol. 5*. Ivrea. 204 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Kôno, Fumiyo. *La ciudad al atardecer / El país de los cerezos*. Glénat. 104 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 17 a 19*. Glénat. 216 / 208 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Mase, Motorô. *Ikigami vol. 1*. Panini. 212 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Mori, Hideki. *Bokko vol. 1 y 2*. De Ponent. 224 p. B/N. Rústica. 11 €
- Ôtsuka, Eiji; Yamazaki, Housui. *Kurosagi vol. 1 y 2*. Glénat. 208 / 216 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Park, Heun-Yong. *La luna entre las nubes vol. 2*. La Cúpula. 260 p. B/N. Rústica con solapas. 16 €
- Rieu, Delphie; Rodríguez, Javier. *Lolita HR vol. 1*. Glénat. 200 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Sawai, Yoshio. *Bobobo-Bo Bo-bobo vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 200 p. B/N. Rústica. 5,50 €
- Takahashi, Rumiko. *Lamu (Urusei Yatsura) vol. 14*. Glénat. 424 p. B/N. Rústica. 12 €
- Tezuka, Osamu. *Black Jack vol. 7*. Glénat. 320 p. B/N. Rústica. 12 €
- Urasawa, Naoki. *20th century boys vol. 22 (de 22)*. Planeta-DeAgostini. 256 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Vozz. *Los divertidos viajes de Pucca vol. 2 y 3*. Glénat. 208 p. Color. Rústica. 15 € **INFANTIL**
- Yamamoto, Hideo. *Homunculus vol. 7*. De Ponent. 232 p. B/N. Rústica. 10 €
- Yoshizumi, Wataru. *Marmalade Boy: edición especial vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 256 p. B/N. Rústica. 9,95 €

Yudetamago. *Musulman vol. 11 y 12 (de 18)*. Glénat. 384 p. B/N. Rústica. 10 € **INFANTIL** (en català)

Teoría y práctica **del cómic**

De Chatenet, Aymar; Marmonnier, Christian. *René Goscinny: los primeros pasos de un guionista genial*. Norma. 300 p. Color. Cartoné. 54 €

Dufaux, Jean; Marini, Enrico. *Rapaces: volveré*. Norma. 56 p. Color. Rústica. 11 €

Guedj, Philippe. *Cómics: en la piel de los superhéroes*. Ma Non Troppo. 144 p. Color. Rústica con solapas. 13,50 €

Guiral, Antoni. *Los tebeos de nuestra infancia: la escuela Bruquera*. El Jueves. 360 p. Color. Cartoné. 38 €

Ibáñez, Francisco. *El gran libro de Mortadelo y Filemón*. Ediciones B. 126 p. Color. Cartoné. 29,50 €

McCloud, Scott. *Hacer cómics*. Astiberri. 272 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €

Quesada, Daniel. *Naruto, voluntad de fuego*. Asociación cultural del comic - Dolmen. 238 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €

Santos, Víctor. *Works vol. 2: Victor Santos*. Dolmen. 224 p. B/N y color. Rústica con solapas. 14,95 €

VV.AA. *La enciclopedia Marvel*. Pearson. 184 p. Color. Cartoné. 45 €



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques