

tot
Salt

Farmàcia de Torn: Davesa, Major de Salt, 20. Tel. 972 230 568 - Veure Mapa

Vols col·laborar?

Publicitat











Santoral: La Catedral de St. Pere Apòstol. Sta. Eilonor.

•
Radio Salt
•
Cinema
•
Teatre de Salt
•
La Mirona
•
Cursos
•
Exposicions
•
On Menjar
•
Tira crítica

Visites: 375595

- Inici
- Notícies
- Foto Notícies
- Gent de Salt
- Les Entitats
- Articles
- Anuncis Gratuïts
- Activitats

◀ Febrer 2007 ▶

| dil | dim | dim | dij | div | dis | diu |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 1 | 2 | 3 | 4 |

- Entitats
- Telèfons d'interès
- Esports
- Transports
- Web's Salt
- Serveis
- Publicitat
- La revista

Col·laboren:



Ajuntament de Salt



Diputació de Girona

Diari de Girona

Usuaris: 24

Gent de Salt

Lluís Mateu Riera

22/02/2007



En **Lluís Mateu** és un dels artistes saltencs més reconegut. Dins la seva obra artística, tots l'associem amb la creació de les Llúdrigues de Salt de la plaça de la Vila. Recentment s'ha fet la presentació de les noves llúdrigues que s'estan gestant al pati del Museu de l'Aigua i que s'espera poder instal·lar a principis de març.

Quan fa que et dediques a l'art?
Fa molt. Als 16 anys vaig guanyar un premi de pintura per les Fires de Girona i des de llavors no he deixat mai de pintar.

Explica'ns una mica la teva trajectòria
Quan era jove, vaig formar part de l'*Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona*. Érem gent amb molt ideals i molt compromesos. Fèiem exposicions reivindicatives, de denúncia. En aquella època era molt difícil expressar-te sense veure't en embolics i una manera de fer-ho era a través de l'art. Aquest fet va promoure un gran estímul per pintar i es van organitzar moltes exposicions col·lectives. Vam arribar a exposar a la Fundació Miró.

Era l'època de la transició i potser va ser l'època en que hi va haver més consistència en organitzar coses comunes.

Has fet moltes exposicions?
Unes 14 o 15 amb altres artistes i en solitari, més o menys, sobre la mateixa quantitat...

I pel què fa a obra pública?
A Salt vaig fer el mural de la Biblioteca Massagan, les Llúdrigues de la plaça de la Vila i el conjunt escultòric de la font del Paradís al pla dels Socs. Abans de les llúdrigues, la plaça tenia una font provisional amb aixetes, aleshores el consell Municipal de Salt,

perquè en aquella època encara estàvem annexionats a Girona, va convocar un concurs per millorar-la. Jo, aleshores, tenia molt contacte amb el campaner, en Palou, i ell em parlava de les Ilúdrigues i d'aquí va sortir la idea.

Quina és la millor manera de vendre art?

Sobretot treballar. Que la gent et conegui, que parlin del què fas. Que siguis reconegut. Jo ara he aparcat un xic les exposicions. Qui vulgui veure la meua obra pot venir al taller, sempre tinc les portes obertes a tothom.

Treballa molt per encàrrec. L'any 2005 vaig fer un gran mural de 30 m. per a un concessionari de cotxes de Fornells. I n'he fet d'altres per a cases particulars.

A part de la pintura i l'escultura, què més fas?

He fet il·lustracions per a llibres i des de l'inici de la revista "La Farga" hi col·laboro fent l'acudit satíric. M'agrada col·laborar amb entitats fent cartells, logos, ... tot allò que els pugui ser útil i em necessitin, sempre que siguin coses socials. També col·laboro amb l'agrupació ESTIL de teatre fent els decorats i els cartells.

I la teua trajectòria dins de l'EMBA?

Ara estic prejubilat, però hi sóc des de l'any 1991, quan l'escola encara estava al carrer Dr. Ferran. Treballava per l'ajuntament fent el disseny dels cartells i quan va marxar en Molins em van oferir els seu lloc fins que es convocar la plaça, m'hi vaig presentar i vaig treure les oposicions.

Un dels èxits als que vaig contribuir és a introduir l'escultura com a novetat. L'escola de Belles Arts de Salt és l'única escola de la província que fa les classes de talla de pedra directe. Tenim la sort de disposar d'uns bons professionals i un bon espai per treballar.

I ja per acabar, amb quina disciplina artística et sents més còmode?

M'agrada molt l'aquarel·la. És una tècnica difícil perquè és ràpida i no pots corregir errors, però m'agrada perquè em permet treballar amb comoditat a l'aire lliure.

Deixo en Lluís tot enfeinat, preparant decorats per l'obra de teatre del grup estil que es va fer a finals de gener. Em convida a visitar-lo al seu taller per conèixer millor la seva feina. Encara no hi he anat però espero fer-ho ben aviat, segur que la seva obra reflexa el seu caràcter afable i tranquil.

TotSalt

<< Veure més Articles

Disseny i hospedatge Baix40.com | Legal | Contactar | La teua opinió