

SETMANES DEL LLIBRE INFANTIL I JUVENIL

Setembre de 2008 – setembre/desembre de 2009

A PENCAR!

El món del treball als llibres infantils i juvenils

Oficis de tota mena

El món del treball és molt important. Potser hi ha nois i noies desitjant entrar-hi i no saben com, ni quin ofici triar. Cap problema! Hi ha un munt de llibres on buscar-hi informació o idees...

Mar, terra i aire per obtenir menjar

Des de fa milers d'anys el treball de les persones està relacionat amb el nodriment que pot treure de la natura. Això va donar peu a moltes rondalles protagonitzades per pagesos, pastors, pescadors o caçadors. Però ara l'agricultura, la pesca, la ramaderia i la caça han canviat molt

Treballs a mà i a màquina

A més de menjar, la gent necessita altres coses bàsiques per sobreviure amb un mínim de confort: una casa, un vestit, eines i utensilis... Són coses que abans de la revolució industrial i de les fàbriques plenes d'obrers, es feien amb les mans, i d'aquestes feines en diem oficis artesans.

Per a poder comprar i vendre i negociar...

Per comerciar amb les coses que són fruit del treball dels altres hi ha les botigues i els botiguers, els restaurants i els cuiners, els transportistes, els oficinistes i la banca

Habilitats excepcionals i admirables

Hi ha gent que és molt voluntariosa i té molta habilitat per fer coses extraordinàries que ens deixen bocabadats de tan bé com ho fan.

Carrera faràs estudià que estudiaràs

Per a exercir algunes professions cal estudiar molt i durant molts anys per preparar-se a fons abans d'entrar en el món del treball.

Quan tot depèn de tots i de cadascú

La feina i la responsabilitat van de bracet. No poden existir la una sense l'altra. Per això hi ha tasques de les quals se'n fa responsable el govern i d'altres que les assumeix gent que té un gran sentit de la responsabilitat.

Cara i creu de la feina

Treballar és bo, encara que no tot és fàcil ni totes les condicions laborals són dignes. Si no hi ha feina cal buscar-ne, a vegades emigrant a l'altra punta de món. I si la feina és massa dura o injusta, cal pressionar per a obtenir unes millors condicions.

Fora mandra i força enginy.

I si encara no has triat una feina d'entre totes les que estem proposant és perquè, o bé tens una mandra descomunal, o bé estàs esperant un ofici nou de trinca, tot just inventat per algun escriptor (que no el deu haver practicat, per mandra de provar-ho).

CATÀLEG

A PENCAR!

Una exposició de llibres al voltant del món laboral

ÍNDEX

0. PRESENTACIÓ
1. I JO, QUÈ PUC ARRIBAR A SER?
2. LES ACTIVITATS LABORALS PRÒPIES DEL MAR, LA PLANA I LA MUNTANYA
3. L'ARTESANIA, LA CONSTRUCCIÓ I ALTRES OFICIS MANUALS
4. EL COMERÇ, EL TRANSPORT, LA RESTAURACIÓ I L'ADMINISTRACIÓ
5. LA PRÀCTICA DE L'ART I L'ESPORTAR
6. FER CARRERA DESPRÉS DE MOLTS ANYS DEDICATS A ESTUDIAR
7. ELS SERVEIS PÚBLICS, ELS SEUS TREBALLADORS I LES ONG
8. PRIMERES FEINES, IMMIGRACIÓ I EXPLOTACIÓ LABORAL
9. ALGUNS OFICIS TAN IMPOSSIBLES COM HO ÉS TENIR MANDRA

I tu, què vols ser quan siguis gran?

Una pregunta ingènua que amaga una percepció del treball, la feina o l'ofici com a activitat cabdal de les nostres vides i potser també del nostre tarannà... Ai, la feina!

N'hi ha que la viuen com un càstig diví –condemnat a treballar per guanyar-nos les garrofes- mentre per a d'altres és una font de vitalitat, creació i realització personal... N'hi ha que exageren les seves virtuts fins al punt de parlar de temps productiu (o no) en les seves vides, i n'hi ha que pensen –com en Santiago Rusiñol- que «del treball en diuen virtut els que no han de fer la feina, per enganyar als qui treballen».

Des del «No m'agrada pensar» de Joseph Conrad, fins a «El treball ensucra la vida» de Víctor Hugo, trobem un munt de parers esglaonats –des del blanc fins al més negre- amb un autèntic niu de grisos que val la pena aclarir...

A pensar!, que «en la casa que es treballa, mai no hi falta pa ni palla», encara que avui les opcions de feina i la fesomia de les cases hagin canviat molt.

A pensar! Que si ens preparem bé podrem triar millor.

A pensar! Que si ho fem a gust i amb ganes, guanyarem hores per al nostre temps lliure.

Animeu-vos i endinseu-vos per aquest mosaic violat del món del treball a través d'una tria de llibres vistosos, savis, enginyosos, amables i colpidors...

A pensar!, no per treballar més sinó per treballar millor. «Que feina feta no té destorb.»

Marta Vilagut i Sala

Presidenta del ClijCAT, Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil

1

I JO, QUÈ PUC ARRIBAR A SER?

Quan el lector infantil o juvenil sigui més gran, treballarà. Potser ho està desitjant. Alguns llibres ofereixen informació objectiva sobre la pràctica d'un ofici o altre. A vegades presenten un ventall de possibilitats per als indecisos. Són llibres documentals o de «no ficció» on es pot observar, llegir i aprendre en què consisteix aquella feina. O com era abans aquell ofici desaparegut... O bé què cal fer o estudiar per obtenir actualment tal títol acadèmic, etc.

INVENTARIS D'OFICIS

PETITS LECTORS

BAUSSIÉ, Sylvie. *Els oficis*. Barcelona: Cruïlla, 2007. (Jocdoc) ISBN 978-84-661-1822-4
Jocdoc és una col·lecció de coneixements per a primers lectors on la informació de cada tema s'ofereix a través del text, la il·lustració i elements movibles, que la fan interactiva i més atractiva.

BEAUMONT, Emilie. *Diccionari en imatges dels oficis*. Barcelona: Fleurus, 2002. ISBN 2-215-06658-X

Els diccionaris d'aquesta col·lecció, que aborda diversos temes, serveixen com a consulta i també com a introducció bastant completa de cada tema.

EDUAR, Gilles. *Els oficis de l'A a la Z*. Barcelona: Juventud, 2004. ISBN 84-261-3425-4

Una família d'animals se'n va de vacances a la platja. Pel camí, hi ha moltes diversions i oficis per descobrir. El lector ha d'associar cada paraula a la imatge que li correspon.

FUHR, Ute. *Observo els oficis de la nit*. Barcelona: Cruïlla, 2001. (Món Meravellós. Observo) ISBN 84-661-0245-0

Llibre que ens permet conèixer els oficis més populars que s'exerceixen de nit, així com, a través d'una lupa, jugar-hi i conèixer-ne les principals característiques.

GUERRERO, Pablo. *Mi laberinto*. Il·lustr. Emilio Urberuaga. Madrid: Kókinos, 2003. ISBN 84-88342-42-X

Excel·lent àlbum il·lustrat en el qual un nen, que es passeja per casa seva, va escenificant tot allò que somnia ser el dia de demà.

HARWOOD, Beth. *Hola! Els oficis*. Barcelona: Cruïlla, 2007. ISBN 978-84-661-1724-1

Heus aquí un dels llibres movibles per als més petits més interessants del mercat, que permet, tot jugant, un primer contacte amb cadascun dels temes oferts.

LE GUAY, Isabelle. *Aprèn els noms dels oficis amb el ratolí Serafi*. Barcelona: Cruïlla, 2007. ISBN 978-84-661-1738-8

El ratolí Serafi acostuma a acompanyar els més petits a través de diferents espais i temes per oferir el vocabulari de les imatges que mostra. En aquest cas, els oficis en són els protagonistes.

OLLÉ, M. Àngels. *El joc de l'ABC*. Il·lustr. Anna Clariana. Vic: Eumo, 2005. (Llegim i escrivim; 3) ISBN 84-9766-111-7

Una col·lecció que vol motivar l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura a través del joc i de temes atractius per als més petits.

PORTELL, Joan; ARÀNEGA, Susanna. *Els oficis*. Barcelona: La Galera, 1999. (Descobrim; 7) ISBN 84-246-0277-3

Descobrim és també una col·lecció de llibres de coneixements per als més petits. En aquest cas, mostra les característiques d'alguns dels oficis més populars per a aquests lectors.

RUBIO, Antonio. *Els oficis d'en Joan*. Il·lustr. Rebeca Luciani. Barcelona: Kalandraka, 2002. (Llibres per a somniar) ISBN 84-95730-24-3 (*)

En Joan és un nen que té la capacitat de transformar els actes quotidians en situacions fantàstiques i fascinants, tot inventant tota mena d'oficis nous.

SABATÉ, Teresa. *Juguem als oficis*. Il·lustr. Rita Culla. Barcelona: Salvatella, 1992. ISBN 84-7210-579-2

Conte en el qual els infants d'una escola juguen a imaginar l'ofici que els agrada més. El text està complementat amb refranys i endevinalles.

GRANS LECTORS

Estudiar a Catalunya. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament, 1989-...

Obra de referència bàsica i periòdica, que s'actualitza cada curs, sobre els diversos estudis que es cursen a Catalunya. Necessària per definir el futur professional de qualsevol persona.

QUÈ SERÉ DE GRAN?

PETITS LECTORS

ABEYÀ, Elisabet. *Què seré quan sigui gran?* Il·lustr. Roser Capdevila. Barcelona: La Galera, 1988. (La Sirena; 23) ISBN 978-84-246-2223-7

Uns amics juguen a imaginar allò que esdevindran quan siguin adults. Text molt breu, lletra lligada i les dinàmiques il·lustracions de Roser Capdevila.

BERREBY, Patricia. *Avui sóc... bomber!* Il·lustr. Claudia Bielinsky. Barcelona: La Galera, 2002. (Avui sóc...; 3) ISBN 84-246-3463-2

BERREBY, Patricia. *Avui sóc... metge!* Il·lustr. Claudia Bielinsky. Barcelona: La Galera, 2002. (Avui sóc...; 1) ISBN 84-246-3461-6

Llibres per a primers lectors que ens mostren amb clau simpàtica i desenfadada els ingredients i les característiques bàsiques de cada ofici triat.

ESPLUGA, Maria. *Jo mariner*. Barcelona: Combel, 2007. ISBN 84-7864-993-X

Jo pagès. Barcelona: Combel, 2007. ISBN 84-7864-992-1

Jo ballarina. Barcelona: Combel, 2007. ISBN 84-7864-991-3

Jo astronauta. Barcelona: Combel, 2007. ISBN 84-7864-990-5

Cadascun dels llibres d'aquesta col·lecció descriu, especialment amb la il·lustració, les principals i més atractives característiques de cadascun dels oficis triats.

FERNÁNDEZ VILLABOL, Carme. *Pau, què et passa?* Il·lustr. Quelot. Barcelona: La Galera, 1998. (Peripècies) ISBN 84-246-5717-9 (*)

Cada dia de la setmana, en Pau porta a terme una activitat estranya. Al final de l'activitat i del llibre, els lectors en descobriran la causa, que té a veure amb un ofici.

IMMAPLA. *Tu què vols ser?* València: Bròsquil, 2007. ISBN 978-84-9795-298-9 (*)

Un breu i precís catàleg d'oficis, adreçat als més petits de la casa. Amb fulls de cartró i imatges clares i atractives.

ROSS, Tony. *Doncs jo vull ser...* Barcelona: Cruïlla, 1994. (Els Pirates; 13) ISBN 84-8286-772-5

El popular personatge de la Petita princesa, de Tony Ross, aborda en aquest cas i amb la simpatia que la caracteritza el tema dels oficis futurs.

SANZ, Glòria. *Els oficis de l'Arnau*. Il·lustr. Gustavo Roldán. Barcelona: La Galera, 2002. (Cues de Sirena; 9) ISBN 978-84-246-2079-0

L'Arnau, com tants infants quan són petits, cerca un ofici, tot passant pels diversos desitjos que té al cap.

WYLLIS, Jeanne. *Què t'agradaria ser, Brian?* Barcelona: Timun Mas, 1997. (El Núvol de Cotó) ISBN 84-480-0256-3

A la pregunta de *Què t'agradaria ser de gran?*, en Brian respon amb idees, suggeriments i desitjos ben imaginatius.

LECTORS MITJANS

LLUCH, Enric. *Ni ofici ni benefici*. Il·lustr. Miquel Ordóñez. Barcelona: Baula, 2005. (Ala Delta. Blava; 21) ISBN 978-84-479-1475-3

Una primera lectura ens mostra un noi que, arribat el moment de triar ofici, intenta fer-ho a partir de l'atzar d'un abecedari. Una segona, ens ofereix una crítica del món laboral.

PRATS, J. *Fricandó*. Il·lustr. Marta Bru. Barcelona: Barcanova, 2006. (Sopa de Llibres; 113. Grog) ISBN 978-84-489-1882-8

Un cuiner estima tant el seu ofici que el primer que ensenya a dir al seu fill és pa amb tomàquet. I no li explica contes, sinó la manera de fer la samfaina, una truita...

ZUBIZARRETA, Patxi. *La Magalí ja ho sap*. Il·lustr. Elena Odriozola. Barcelona: Barcanova, 2000. (Sopa de Llibres; 41) ISBN 978-84-489-0862-1

De la seva classe, la Magalí és l'única que no sap què vol ser quan sigui gran. L'arribada de la seva germana gran l'ajudarà a aclarir els seus dubtes.

GRANS LECTORS

GAVALDÀ, Anna. *35 quilos d'esperança*. Barcelona: Grup Promotor, 2004. ISBN 978-84-8435-973-9

En Gregori acumula un fracàs rere un altre a l'escola. Incomprès pels seus pares, és amb el seu avi i els invents que elaboren on troba sentit a tot i un bon recer.

CONEIXEMENTS

BLANCH, Teresa. *Sóc cuiner: una estona amb Paco Guzmán*. Barcelona: Onda, 1999. (La Meva Feina) ISBN 978-84-7552-726-0 (*)

Sóc mestre: una estona amb Toni Moras. Barcelona: Onda, 1999. (La Meva Feina) ISBN 978-84-7552-725-3 (*)

Sóc periodista: una estona amb Anna Banyeres. Barcelona: Onda, 1999. (La Meva Feina) ISBN 978-84-7552-723-9 (*)

Sóc il·lustradora: una estona amb Fina Rifà. Barcelona: Onda, 1999. (La Meva Feina) ISBN 978-84-7552-724-6 (*)

Col·lecció de quatre títols que ens fa descobrir quatre oficis ben actuals, a través de l'entrevista i del dia a dia d'una persona de la professió.

DE LA ROSA, Pedro. *¿Quieres ser... piloto de Fórmula 1?* Barcelona: Edebé, 2007. ISBN 978-84-236-8224-9

DOMÍNGUEZ, Luis Miguel. *¿Quieres ser... naturalista?* Barcelona: Edebé, 2007. ISBN 978-84-236-8693-3

GISBERT, José. *¿Quieres ser... paleontólogo?* Barcelona: Edebé, 2007. ISBN 978-84-236-8223-2

Col·lecció que ofereix la clau de professions ben atractives per als joves, i el testimoni i coneixement pràctic i apassionat d'alguns dels millors especialistes del moment.

2

LES ACTIVITATS LABORALS PRÒPIES DEL MAR, LA PLANA I LA MUNTANYA

Des de fa milers d'anys el treball de les persones està relacionat amb el nodriment que poden treure de la natura. Les activitats de l'agricultura, la ramaderia, la pesca i la caça han donat peu a moltes rondalles protagonitzades per pagesos, pastors, pescadors o caçadors. Protagonistes i oficis ben vigents encara ara en alguns àlbums o novel·les juvenils.

PETITS LECTORS

ARBAT, Carles. *Volem que tornin les vaques boges!* València: Editilde, 2004. ISBN 84-95333-68-6

I si les vaques poguessin ser més llestes que una llebre? Un pastor ho ha aconseguit. La sopa de lletres és la solució. Una manera ben bona d'esdevenir ben intel·ligent.

BODECKER, N. M. *Corre, Maria, afanya't.* Il·lustr. Erik Blegvad. Barcelona: Lumen, 2001. ISBN 84-264-3903-9

La Maria ha de fer totes les feines de casa abans que arribi l'hivern: collir la fruita madura, fer la melmelada, treure les mosquiteres, canviar la roba dels armaris... tot mentre el seu home seu a la butaca i li diu: «Corre, Maria, afanya't»

BRÖGER, Achim. *Bon dia, estimada balena.* Il·lustr. Gisela Kalow. Barcelona: Juventud, 1996. ISBN 84-261-1546-2

L'Enric ha conegut una balena al mar i tot sovint va a visitar-la perquè s'han fet molt amics, però un dia l'Enric no visita la balena i ella decideix anar-lo a buscar amb l'ajuda d'un pescador.

Les collites del diable. Adapt. Caterina Valriu. Il·lustr. Pep Montserrat. Barcelona: La Galera, 1996. ISBN 84-246-4214-7 (*)

Quan el diable volgué enganyar un pagès per robar-li la collita va contradir la dita que diu: «En sap més el diable per vell que per diable.»

DALY, Niki. *Jamela, què hi ha per dinar?* Barcelona: Intermón Oxfam, 2001. ISBN 84-8452-063-3

La Jamela i la seva mare estan engreixant un pollastre perquè pensen menjar-se'l el dia de Nadal. Però ai, la Jamela li està agafant massa afecte...

DEMERS, Dominique. *El vell Tomàs i la petita fada.* Il·lustr. Stéphane Poulin. Barcelona: Joventut, 2003. ISBN 84-261-3313-4

El vell Tomàs és un pescador malhumorat que un dia troba una nena diminuta a la platja però... qui deu ser aquesta nena que aconseguirà que el cor del vell Tomàs s'ompli de joia i bons sentiments?

DUMAS, Philippe. *Una granja: croquis al natural d'una granja d'abans.* Barcelona: Corimbo, 2001. ISBN 84-8470-037-2

Una granja anglesa de l'època victoriana, al detall, amb les explicacions dels mètodes d'elaboració dels diferents productes i la descripció dels oficis que hi desenvolupen els personatges.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. *La Caputxeta vermella.* Adapt. Francesc Boada. Il·lustr. Pau Estrada. Barcelona: La Galera, 2000. (Petits Clàssics; 1) ISBN 84-246-2031-3
Qui no recorda el valent caçador del conte de *La Caputxeta vermella*, que va obrir la panxa del llop per poder salvar la nena i l'àvia?

GRIMM, Jacob: GRIMM, Wilhelm. *El pescador i la seva dona*. Adapt. Manuela Rodríguez. Il·lustr. Josep Rodés. Barcelona: Kalandraka, 2003. ISBN 84-95730-47-2 (*)

Un pescador va treure del mar un gran peix que va resultar ser un príncep encantat, però el va tornar al mar. La seva dona va exigir al pescador que hi tornés i li demanés una casa com a pagament, i després un castell, i un regne, i ser reina... fins que el peix se'n va cansar.

ISOP. *El pastor i el llop*. Adapt. Núria Font. Il·lustr. Maria Rius. Barcelona: Cruilla, 2005. ISBN 84-8286-844-6

No confieu les vostres ovelles al llop perquè, tot i que sembla molt inofensiu, és un llop al cap i a la fi, i pot ser que quan torneu s'hagi menjat tot el ramat.

La lletera. Adapt. Anna Grau. Il·lustr. Mabel Piérola. Barcelona: Combel, 2006. ISBN 84-7864-844-5

Caminava lleugera la lletera pensant en tot el que en trauria, de vendre la llet que portava sobre el cap: ous, d'on neixaran pollets, que vendrà per criar un porquet, un lletó, un ramat... però ai, que en caure la llet al terra se li van fondre tots els somnis.

MARTORELL, Eduard. *Aquest sí, aquest no*. Il·lustr. Monse Fransoy. Barcelona: La Galera, 2000. (Sense Mots; 5) ISBN 84-246-0425-3

No s'hi val a talar tots els arbres, perquè si ho féssim ens quedariem sense bosc i sense tots els animalons i plantes que hi viuen. Se n'ha de fer una tria: aquest sí, aquest no.

MOLINS, Anna. *El filòsof i el pescador*. Il·lustr. Lluïsa Jover. Barcelona: La Galera, 2004. ISBN 84-246-5038-7

En un petit poble a la vora d'un riu, hi viu un filòsof que vol que tothom aturi la seva feina per escoltar els seus savis coneixements. Però quan veu que un pescador l'ignora, decideix apropar-se-li i conèixer per què no li interessin. El pescador acabarà demostrant-li que en la vida la saviesa no ho és tot.

MUGGENTHALER, Eva. *El pastor Raül: una història d'ovelles*. Pontevedra: Kalandraka, 2000. ISBN 84-8464-005-1 (*)

El pastor Raül ja n'està fart, del camp, i vol marxar cap a la ciutat, però les seves ovelles no ho tenen gens clar i li posaran el trasllat ben difícil...

El peixet d'or. Adapt. Laura Coll. Il·lustr. Teresa Martí. Barcelona: Teide, 2003. (Els Contes d'en Bernat, el Gat; 13) ISBN 84-307-0207-5

Un avi pescador es troba un peixet d'or a la seva xarxa i li salva la vida tornant-lo al mar. En agraïment, el peixet li vol concedir uns desitjos però l'avi no ho accepta. Però quan se n'assabenti la seva dona no podrà parar de demanar més i més desitjos...

ROFFEY, Maureen; LODGE, Jo. *La granja del meu oncle*. Barcelona: Timun Mas, 2002. ISBN 84-480-1478-2

Llibre sorpresa per als més petits que il·lustra tots els aspectes formals que conformen una granja, així com els animals del ramat i els oficis que s'hi desenvolupen.

Simbad el mariner. Adapt. i il·lustr. Miguel Jiménez Hernández. Barcelona: Orix, 2005. ISBN 84-934340-3-5

En Simbad és pobre perquè es va gastar tots els diners que el seu pare va deixar-li en morir, per això decideix embarcar-se en un vaixell i fer-se mariner. Però un dia arriben a una illa i, en baixar, el terra comença a tremolar i sacsejar-se fins que els llança pels aires... perquè és una balena.

TILLARD, Patrick. *La cirera gegant del senyor Joan*. Il·lustr. Barroux. Barcelona: Joventut, 2005. ISBN 84-261-3482-3

Al cirerer d'en Joan li ha crescut una cirera, però no una de qualsevol, una cirera gegantina. Un parell de corbs vigilen el cirerer i en Joan haurà de forçar l'enginy per defensar la seva cirera.

LECTORS MITJANS

ÁLVAREZ, Julia. *El cuento del cafecito*. Il·lustr. Leo Flores i Rebeca Luciani. Barcelona: Lumen, 2004. ISBN 84-264-1449-4

Un home decideix fer un viatge i passar les vacances a Puerto Rico, per oblidar una mala època personal. Allà descobrirà una altra forma d'entendre la vida a través de les tradicions, cultivant el cafè.

ATXAGA, Bernardo. *Xola i els senglars*. Il·lustr. Mikel Valverde. Barcelona: Cruïlla, 2003. (El Vaixell de Vapor. Blava; 74) ISBN 84-8286-488-2

Xola anirà per primera vegada en la seva vida a una cacera de senglars. Està contenta i força encuriosida, fins que descobreix què és un senglar. Aleshores ja no ho veu gens clar.

FIGUERAS ADELL, Núria. *El senyor Jeroni i les sardines*. Il·lustr. Isabel Ferrer Riu. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2002. (Llibres del Sol i de la Lluna; 87) ISBN 84-8415-444-0

Què passaria si, accidentalment, algú estirés el tap del mar i es buidés totalment? Seria una catàstrofe! Unes sardines en missió secreta vigilaran que això no passi a Vilanova i la Geltrú.

GARDELLA, Maria Àngels. *El pastor i la sirena*. Il·lustr. Francina Gili. Figueres: Brau, 2005. ISBN 84-95946-57-2

Si un pastor i una sirena s'enamoren, on viurien? Al pla de la muntanya o al fons del mar? Aquesta llegenda de l'Empordà ens parla d'un amor ben impossible.

GÓRRIZ, Josep. *El pescador pescat*. Barcelona: Cruïlla, 1996. ISBN 84-8286-124-7

En Fel és periodista i els seus comentaris en els mitjans de comunicació li porten sempre molts problemes, però mai no s'havia trobat que un advocat es presentés a casa seva i l'obligués a adoptar un nen i una nena.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. *La pastora d'oques*. Il·lustr. Laura Barella. Barcelona: Edicions 62, 2006. ISBN 84-297-5866-6

Una dona que era molt vella, molt vella, tenia un ramat d'oques i cada matí es llevava per treballar durament fins aconseguir herba i fruites silvestres per a elles. Treballava moltíssim, però la gent del poble se'n malfiava. Es pensaven que era una bruixa.

KING-SMITH, Dick. *Babe, el porquet valent*. Barcelona: Empúries, 1999.

ISBN 84-7596-624-1

Tots els animals de la granja del pagès Hoggett tenen una funció: el gos d'atura vigila les ovelles, els ànecs són engreixats per menjar-se'ls, el gall desperta tothom amb el seu cant, però i si el Babe, un petit porquet, volgués fer de pastor?

RAYÓ, Miquel. *Balena*. Il·lustr. Mireia Coll. Bellaterra: Lynx, 2005. ISBN 84-87334-77-6

I si una balena ens expliqués històries ben maques sobre el seu entorn? Sobre el mar, els mariners, la seva família, els seus amics, com en Jonàs...

RAYÓ, Miquel. *El cementiri del capità Nemo*. Il·lustr. Pablo Auladell. Barcelona: Baula, 2004. ISBN 84-479-1276-0

El jove protagonista d'aquesta història passarà de noi a adolescent en un poble de la costa de Mallorca en companyia del seu avi, descobrint els secrets del mar i alguns també de la vida.

SCARAMUIX. *La visita de la Valentina: un conte d'en Fermí, el ratolí pagès*. Taradell: Casablanca, 2005. ISBN 84-609-7815-X

En Fermí és un ratolí pagès que viu al Mas Casablanca i mitjançant els seus contes ens ensenyarà els secrets del món rural, les estacions de l'any, els productes del bosc, els animals de la granja...

STEINER, Jörg. *El Gran Gris*. Il·lustr. Jörg Müller. Santa Marta de Tormes: Lóguez, 2004. ISBN 84-89804-80-X

Una història trista protagonitzada per dos conills, un de vell i conservador i un de jove i independent, que es plantegen si fugir de la granja on els estan criant.

WHITE, E. B. *La teranyina de Carlota*. Il·lustr. Garth Williams. Barcelona: Noguer, 1990. ISBN 84-279-7410-8

En Wilbur és un porquet molt especial, però està a punt de ser sacrificat. La seva amiga, l'aranya Carlota, teixirà amb el seu fil paraules que ajuden a convèncer el granger perquè no ho faci.

GRANS LECTORS

CARBÓ, Joaquim. *L'home que es va aturar davant de casa*. Barcelona: La Galera, 2006. ISBN 84-246-8251-3

En Leo és un jove massa mandrós per tirar endavant les feines que comporta el ranxo del seu avi, que ja és molt gran. Tot canvia amb l'arribada d'en Sam Hoppins, quan s'atura davant de casa.

DELGADO, Josep-Francesc; MAS, Hermínia. *Ulldevellut*. Il·lustr. Susana Campillo. Barcelona: La Galera, 1999. ISBN 84-246-9510-0

L'Hermínia vol ser pastora i s'entossudeix a portar el ramat per la muntanya, ben amunt, ben amunt, tot i que viuen animals molt ferotges per aquelles contrades, com els óssos. I si se'n trobés un cara a cara?

KIPLING, Rudyard. *Capitans intrèpids*. Barcelona: Empúries, 1995. ISBN 84-7596-446-X

Un jove fill de milionaris cau d'un vaixell on realitza un creuer. És rescatat per un petit vaixell que es dedica a la pesca del bacallà, i els seus tripulants pensen que és un pobre extraviat. Així el nostre protagonista haurà de guanyar-se la vida com a pescador.

LARREA, Miguel. *Les aventures de Kip Parvati*. Barcelona: La Galera, 2006. ISBN 84-246-3213-3

En Kip Parvati és un jove orfe a qui l'absència del seu pare porta a posar-se a pescar per dur diners a casa. El seu somni és esdevenir capità de vaixell i treballa dur per guanyar prou diners per aconseguir-ho. La investigació sobre una fabulosa perla el farà viure aventures que canviaran la seva vida de pescador.

PONS, Pere. *Quan tot comença*. Barcelona: Cruilla, 2006. ISBN 84-661-1722-9

En Lluc habita en un poblet de platja de Mallorca on la majoria de famílies viuen de la pesca, però també n'hi ha d'altres que s'han fet rics amb l'estraperlo. Tot canvia per a en Lluc quan s'enamora de la néta de l'home més poderós del poble.

VALLVERDÚ, Josep. *Rovelló*. Barcelona: La Galera, 2002. (Grumets; 2) ISBN 84-246-8102-9

Un clàssic de la literatura catalana universal. A través de les aventures del gos Rovelló, coneixem el món de la pagesia i la vida dins una masia.

3

L'ARTESANIA, LA CONSTRUCCIÓ I ALTRES OFICIS MANUALS

A més de menjar, la gent necessita altres coses bàsiques per sobreviure amb un mínim de confort: una casa, vestits, eines i utensilis... Són coses que abans de la revolució industrial i de les fàbriques plenes d'obriers es feien amb les mans, i d'aquestes feines en diem oficis artesans: paletes, manobres, sastres, modistes, ferrers, terrissaires, cistellers... Feines que pràcticament han desaparegut mentre que d'altres han crescut molt, com la construcció que s'ha convertit en motor important de l'economia. Però són molt pocs els llibres per a nois i noies que hi fan referència.

OFICIS ARTESANS TRADICIONALS

PETITS LECTORS

ANDERSEN, Hans Christian. *El vestit nou del rei*. Adapt. Xosé Ballesteros. Barcelona: Kalandraka, 2001. (Llibres per a somniar) ISBN 84-95730-05-7 (*)

Com es podia resistir, un rei tan i tan presumit, a no lluir un vestit teixit amb una tela tan especial? Una tela que no podien veure els curts de gambals!

BARTON, Byron. *La gallineta roja*. Barcelona: Corimbo, 2003. ISBN 84-8470-076-3 (*)

Cap dels amics de la gallineta roja no l'ajudarà a plantar el gra de blat, ni a segar-lo, ni a batre'l, ni a moldre'l, ni a fer-ne pa... però tampoc a menjar-se'l!

FERNÁNDEZ GARCÍA, César. *Un hogar para Dog*. Barcelona: Bambú, 2007. (Primeros Lectores; 6) ISBN 978-84-8343-026-2

Després d'una tempesta, el gos Dog es queda sense casa. Serà gràcies a l'ajuda dels animals del bosc que el Dog tornarà a tenir una llar.

El ferrer i els dimonis. Adapt. Teresa Duran. Barcelona: La Galera, 1994. (El Sac de la Galera; 2) ISBN 84-246-4202-3 (*)

Aquesta és la història d'en Blai, un ferrer, i de com aconsegueix que el diable no se li endugui l'ànima.

GEESLIN, Campbell. *Elenita*. Il·lustr. Ana Juan. Madrid: Kókinos, 2006. ISBN 84-88342-94-2
L'Elenita ha decidit que serà bufadora de vidre, però... on s'ha vist una nena que ho sigui? Història en pro de la llibertat d'oportunitats, independentment del sexe, l'alçada o el color de la pell.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. *Els follets sabaters*. Adapt. Anna Grau. Il·lustr. Sebastià Serra. Barcelona: Combel, 2005. (El Cavall Volador. Galop; 3) ISBN 84-7864-781-3
Aquella nit, el sabater creu que d'aquella peça de pell amb prou feines en podrà fer un parell de sabates. Però l'endemà se'n troba un parell de ben boniques al seu taller.

KLINTING, Lars. *Castor fuster*. Barcelona: Zandrera Zariquiey, 1996. ISBN 84-89675-06-6
En Castor mesura la fusta, fa marques amb un llapis, serra la fusta, fa forats, llima... Caram!, que laboriosa és la feina d'un fuster!

KLINTING, Lars. *Castor pastisser*. Barcelona: Zandrera Zariquiey, 1996. ISBN 84-89675-08-2
Ja saps què és necessari per fer un bon pastís? Només cal que ho preguntis al Castor!

KLINTING, Lars. *Castor pintor*. Barcelona: Zandrera Zariquiey, 1998. ISBN 84-89675-74-0
Polir, encintar, netejar, preparar la pintura i... a treballar! Amb en Castor pintarem un moble amb bonics colors.

KLINTING, Lars. *Castor jardiner*. Barcelona: Zendrera Zariquiey, 1998. ISBN 84-89675-45-7
Sembrar, adobar i podar són feines que cal que faci el Castor per ser un bon jardiner, però sobretot, sobretot, li cal tenir paciència.

MASINI, Beatrice. *Una núvia graciosa, vistosa, preciosa*. Il·lustr. Anna Laura Cantone. Barcelona: Tuscània, 2002. ISBN 84-932616-5-3

El somni de la Filomena, la modista, es compleix el dia que en Ferrall li demana per casar-se amb ella. Per fi podrà fer-se el seu vestit de núvia! I n'és tanta, l'obsessió, que no té temps ni per sortir a passejar amb en Ferrall.

OMMEN, Sylvia van. *La sorpresa*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2004. (Especiales de A la Orilla del Viento) ISBN 968-16-7210-0

L'ovella ha de fer un regal a la seva millor amiga, la girafa i, és clar, no hi ha res millor que donar-li una «part seva»: un fantàstic jersei de llana!

PASTOR i QUIRANT, Ramon. *El sastre i l'aprenent*. Il·lustr. Maria Espluga. Barcelona: Cruïlla, 2002. (El Vaixell de Vapor; 33) ISBN 84-8286-978-7

En Peret, l'ajudant del sastre, és una mica maldestre i entremaliat, però sort que el seu cap és un home amb molta paciència.

POURCHET, Marjorie. *La cabeza en la bolsa*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2005. (Especiales de A la Orilla del Viento) ISBN 968-16-7384-0

L'Adela és tan tímida que sempre, abans de sortir de casa, es posa una bossa al cap. Treballa en una fàbrica d'aneguets, comprovant que tots facin el seu soroll pertinent. Però un bon dia, després d'haver plorat, descobreix una sorpresa dins la seva bossa.

ROOT, Phyllis. *La casa de la Mei*. Barcelona: Baula, 2005. ISBN 84-479-1427-5

La Mei i el seu gat han construït una casa estupenda. Però la Mei és tan desprésa i generosa que va acollint a tothom qui hi arriba: en Quim Peiró, que necessita una habitació; l'àvia Campari, que vol una habitació amb armari... Al final la Mei haurà de plantejar-se canviar de casa.

El sastre valent. Adapt. Xoán Couto. Barcelona: Kalandraka, 2001. (Llibres per a somniar) ISBN 84-95730-14-6 (*)

Gràcies al seu enginy, aquest sastre aconseguirà deslliurar de dos gegants un poble, capturar un porc senglar i... casar-se amb la princesa!

Les tres filadores. Adapt. Caterina Valriu. Il·lustr. Jesús Gabán. Barcelona: La Galera, 1995. (El Sac de la Galera; 10) ISBN: 84-246-4210-4. (*)

A la filla de la filadora, tot i que no li agrada gens filar, per imposició li toca fer un encàrrec per a la reina. Com aconseguirà filar tota aquella muntanya de fil dins del temps exigit?

Els tres porquets. Adapt. Mercè Escardó. Il·lustr. Pere Joan. Barcelona: La Galera, 2000. (Petits Clàssics; 4) ISBN 84-246-2034-8

Qui no coneix els primers constructors de cases de la història dels contes? Una casa de palla, una de fusta i una de totxanes, i aquesta última no cau, encara que el llop tingui la bufera més potent del món.

LECTORS MITJANS

COLLODI, Carlo. *Les aventures d'en Pinotxo*. Il·lustr. Iassen Ghiuselev. Barcelona: Juventut, 2003. ISBN 84-261-3290-1

Aquí teniu la història de què va succeir-li, a un dels fusters més famosos de la literatura infantil. Va fer amb tant i tant d'amor una titella, que va tornar-se un nen, el fill que mai no havia tingut.

COMELLES, Salvador. **A les fosques**. Il·lustr. Stephanie Pfiel. Barcelona: Alfaguara [etc.], 2007. ISBN 978-84-7918-218-2

Algú ha tallat els cables de la llum del pessebre! I és la Nit de Nadal! Qui ens ajudarà a arreglar-ho? Sens dubte, en Pere, l'electricista.

GRIFE, Maria. **Els fills del bufador de vidre**. Barcelona: Cruïlla, 2003. (El Vaixell de Vapor; 29) ISBN 84-7629-130-2

En aquesta història, sabrem com una bruixa podrà ajudar els fills del bufador de vidre a escapar d'aquell cavaller misteriós que els té segrestats. Voleu saber com?

LARREULA, Enric. **Marduix**. Il·lustr. Maria Espluga. Barcelona: Cruïlla, 2005. (El Vaixell de Vapor. Blava; 126) ISBN 84-661-1053-4

Tot semblava indicar que la Marduix seria una magnífica bruixa, com la seva mare, però per culpa d'un fort cop al cap amb una branca perdrà els seus poders i, per sobreviure, es dedicarà a vendre plantes remeieres arreu.

GRANS LECTORS

BURGESS, Melvin. **Billy Elliot**. Barcelona: Cruïlla, 2002. (El Vaixell de Vapor; 117) ISBN: 84-661-0511-5.

Arran de la famosa pel·lícula va sorgir aquest llibre, que explica l'esforç que ha de fer un nen per arribar a estudiar dansa. Mentrestant, a casa seva, el seu pare i el seu germà, juntament amb els seus companys, es revoltaran contra l'empresa minera perquè no els acomiadin.

MARTÍ i POL, Miquel. **La fàbrica: 1970-1971**. Barcelona: Edicions 62, 2005. (Educació/Edicions 62; 2) ISBN 84-297-5671-X

Recull de poesies, de l'autor de Roda de Ter, sobre la vida a la fàbrica.

PALOL, Miquel. **La fortuna del Senyor Filemó: Mithistorema**. Barcelona: Cruïlla, 1997. (Gran Angular/Cruïlla; 90) ISBN 84-8286-352-5

En Trifó és enganxat robant «in fraganti» al magatzem de la fàbrica de confitures del senyor Filemó, i faran un pacte per tal que el lladregot treballi per amor, a canvi de no denunciar-lo.

PASQUAL i ESCRIVÀ, Gemma. **La fàbrica**. Madrid: Alfaguara, 2006. (Roja) ISBN 84-9807-004-0

L'Elionor vol guanyar-se la vida treballant a la fàbrica, deixar d'estudiar, tenir diners i poder anar a la discoteca amb els seus amics. Els problemes comencen quan la fàbrica tanca. Però tot el poble se'n mobilitzarà en contra.

SIERRA i FABRA, Jordi. **La revolta de la pell**. Barcelona: Columna, 2004. (Novel·la Històrica/Columna; 57) ISBN 84-664-0543-7

Aquesta novel·la explica un fet que succeí en una colònia obrera, on un dels fills de l'amo es va cremar i va ser gràcies a la pell d'alguns dels obrers que es va recuperar.

SIMÓ, Isabel-Clara. **Júlia**. Alzira: Bromera, 2003. (Esguard; 11) ISBN 84-7660-958-2

A partir de la història de la Júlia, que es converteix en la dona de l'amo, aprendrem com es va desenvolupar la industrialització a Alcoi.

4

EL COMERÇ, EL TRANSPORT, LA RESTAURACIÓ I L'ADMINISTRACIÓ

Per adquirir les coses que són fruit del treball dels altres hi ha les botigues i els botiguers, els transportistes i els mercaders i, en certa mesura, els restaurants i els cuiners. El comerç facilita les transaccions o el bescanvi de productes naturals, industrials, etc. Per dur els comptes d'aquestes transaccions hi ha els treballs administratius de les oficines i la banca. També hi ha els qui es passen tot el dia al carrer o a la carretera, amunt i avall, traslladant productes o gent atrafegada.

PETITS LECTORS

ALCÁNTARA, Ricardo. *Les tres bessones i comprar per comprar*. Il·lustr. Roser Capdevila. Barcelona: Icària [etc.], 2007. (Una Mirada al Món; 10) ISBN 978-84-7426-389-1

Les tres bessones van a un supermercat amb els seus pares i fixeu-vos quin munt de coses han comprat. Vols dir que no passarien amb la meitat?

ANDERSEN, Hans Christian. *El vell de casa tot ho fa bé*. Adapt. Gonçal Luna. Il·lustr. Javier Olivares. Barcelona: La Galera, 2001. (La Galera Popular; 44) ISBN 84-246-1474-7
Heus aquí una parella d'avis molt pobres, amb una visió molt curiosa dels negocis. L'avi canvia un cavall per una vaca, i la vaca per un xai, i el xai per una oca, i l'oca per una gallina, i la gallina per unes pomes...

ANGUERA, Mercè. *El meu pare és camioner*. Il·lustr. Carme de la Torre. Barcelona: Teide, 2003. (Els Contes d'en Bernat, el Gat; 25) ISBN 84-307-0222-9

El pare és camioner i fa molt goig enfilat al seu camió, creuant camins i carreteres, transportant paquets amunt i avall.

BALDÓ, Estel; GIL, Rosa; SOLIVA, Maria. *Cal Sopes*. Il·lustr. Maria Espluga. Barcelona: Barcanova, 2005. (El Bosc de Colors) ISBN 84-489-1413-9

Heu de saber que els cuiners no sols es dediquen a cuinar. Abans d'això cal que vagin a la plaça i comprin els millors ingredients. I un cop acaben de cuinar, encara queda rentar els plats.

CAPDEVILA, Roser. *Mirem l'hipermercat*. Barcelona: La Galera, 2003. (Mirem; 8) ISBN 84-246-1308-2

Passeja amb nosaltres per totes les seccions d'un hipermercat, segur que hi trobaràs tot allò que necessites. Hi trobaràs gent de tota mena, que passeja, remena i compra.

CARLE, Eric. *Diez patitos de goma*. Madrid: Kókinos, 2005. ISBN 84-88342-80-2

Els aneguets de goma, com les joguines, neixen en una fàbrica: màquines i treballadors els fabriquen. I després uns homes els carreguen als camions, dels camions a uns vaixells i així, si no hi ha cap entrebanc, arriben a les botigues...

DORÉMUS, Gaëtan. *Belisario*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2006. (Los Primerísimos) ISBN 9681673085

El Belisario és un forner com n'hi ha pocs. Tothom està molt content amb el pa que ven, sobretot els infants. Però un dia, algú s'adona que és un tigre i apareixen els prejudicis.

ERLBRUCH, Wolf. *Els cinc horribles*. Barcelona: Joventut, 2001. ISBN 84-261-3224-3

A vegades cal ser molt agosarat per muntar un negoci. Cinc amics es posen d'acord per inaugurar una creperia musical. Tindrà èxit?

FATUS. *Papá en la oficina*. Madrid: Dandelion, 2006. (Los Chorlitos; 7) ISBN 84-96568-09-1

El pare es posa el seu vestit jaqueta, agafa la cartera i marxa a treballar. Tot sembla indicar que és un executiu que va cap a l'oficina, però...

GEIS, Patricia. *Elies Trènyer*. Barcelona: Combel, 2003. (Plaça Major) ISBN 84-7864-746-5
Aquell dia, l'Elies es faria càrrec de la tintoreria dels seus pares. Tot semblava senzill, fins que li van caure tot de peces de roba amb les seves etiquetes, i va ordenar-les com estaven abans o... això es pensava.

GEIS, Patricia. *Nèstor Tellini*. Barcelona: Combel, 2003. (Plaça Major) ISBN 84-7864-745-7
Si vols que el teu restaurant sigui un dels millors, cal tenir un bon equip a la cuina. I sobretot, cal controlar amb molta atenció la quantitat de sal en els plats.

GEIS, Patricia. *Pepa Tata*. Barcelona: Combel, 2003. (Plaça Major) ISBN 84-7864-743-0
La Pepa està ajudant els seus pares a la botiga però, de cop i volta, descobreix que totes les verdures són plenes de cargols!!

GEIS, Patricia. *Rosa Ardina*. Barcelona: Combel, 2003. (Plaça Major) ISBN 84-7864-744-9
La Rosa atén a la peixateria més contenta que mai: avui estrena un anell nou. Però, de cop i volta, l'anell ha desaparegut!!

MILLET, Claude. *La botiga*. Il·lustr. C. i D. Millet. Barcelona: Cruilla saber, 1999. (Món Meravellós; 36) ISBN 84-8286-179-4

Descobreix la història del comerç: des de la barata o intercanvi de la prehistòria, fins a les botigues i les grans superfícies comercials d'avui.

Mirem les botigues. Guió Teresa Ribas i Pilar Casademunt. Il·lustr. Roser Capdevila. Barcelona: La Galera, 2001. (Mirem; 3) ISBN 84-246-1303-1

Entrem i sortim a algunes de les botigues que trobem en pobles i ciutats: a cal forner, a la carnisseria, a botigues de roba, de queviures...

SIS, Peter. *Madlenka*. Barcelona: Lumen, 2001. ISBN 84-264-3905-5

A la Madlenka li ha caigut una dent i baixa a explicar-ho a tots els botiguers del barri. Dependents de tota mena i de diferents països li parlen de coses dels seus comerços i de les seves nacionalitats.

VOLTZ, Christian. *Como cada mañana*. Sevilla: Kalandraka, 2004. (Libros para soñar) ISBN 84-9337-556-X

Com cada matí el senyor Leoncio es desperta, s'afaita, es vesteix i agafa el cotxe cap a l'oficina. El trànsit, l'aparcament, els minuts de retard, la mirada del director i finalment, com cada matí, la taula del seu despatx.

WEULERSSE, Odile. *Nasreddin i el seu ase*. Il·lustr. Rébecca Dautremer. Barcelona: Baula, 2007. ISBN 978-84-479-1685-6

Nasreddin se'n va a la ciutat, un dia de mercat, a vendre els productes que conrea la seva família. Però en el mercat algú li roba l'ase i haurà d'empescar-se una bona idea per trobar-lo.

LECTORS MITJANS

ASCH, Frank. *El ratolí del senyor Maxwell*. Il·lustr. Devin Asch. Barcelona: Joventut, 2004. ISBN 84-261-3434-3

El senyor Maxwell ha tancat un bon negoci. Per celebrar-ho, decideix anar a un bon restaurant. Allà, però, el ratolí cru que li serveixen li portarà alguns maldecaps.

CANELA GARAYOA, Mercè. *Per un plat de macarrons*. Il·lustr. Ramón Rosanas. Barcelona: Cruïlla, 2007. (El Vaixell de Vapor. Taronja; 86) ISBN 84-8286-349-5
Us imagineu què podria arribar a fer un famós gàngster d'Itàlia, per aconseguir la recepta del plat de macarrons del seu restaurant preferit?

COMELLES, Salvador. *La volta al món amb taxi*. Il·lustr. Lluís Farré. Barcelona: Barcanova, 2004. (Sopa de Llibres; 46) ISBN 84-489-0956-9
Un taxista es deu al seu client: si li demana fer la volta al món i paga, el taxista no ha de fer preguntes. Però, vols dir que aquest home no està fugint de la llei?

CHILD, Lauren. *Humberto Horacio Herminio Bobton-Trent*. Barcelona: Serres, 2005. ISBN 84-8488-225-X
Els pares d'Humberto Horacio són molt rics i viuen enmig de festes i luxes sense controlar gaire les seves finances. Però un dia els diners s'acaben i el seu fill haurà de prendre algunes iniciatives.

FRANQUIN, André. *Tomás el gafe*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2007. ISBN 84-674-3336-1
Sergi Grapes és el típic empleat que ningú no voldria a la seva oficina. Cosa que toca, cosa que trenca, reunió important, reunió que acaba com un desastre.

LANDA, Mariasun. *Un cocodril a sota el llit*. Il·lustr. Arnal Ballester. Barcelona: Cruïlla, 2004. (El Vaixell de Vapor; 124) ISBN 84-661-0900-5
Una jove farmacèutica ajuda un jove banquer a superar una malaltia ben estranya, que li provoca la seva feina gris i avorrida. El símptoma principal: tenir un cocodril a sota el llit.

LINDO, Elvira. *Manolito on the road*. Il·lustr. Emilio Urberuaga. Madrid: Alfaguara, 2004. ISBN 84-204-5726-4
Si un dia veus un camió molt gros amb unes lletres que diuen «Manolito», fixa't en el conductor: és el pare d'en Manolito Gafotas. En aquesta aventura, en Manolito acompanya el seu pare, dalt del camió, a portar un carregament fins a Cuenca.

MILLARD, Anne; NOON, Steve. *Un port al llarg del temps: un viatge de 10.000 anys: des d'un enclavament comercial fins al majestuós port marítim*. Barcelona: Blume, 2007. ISBN 84-9801-155-8
En un petit espai de terra davant del mar, podràs comprovar com ha anat canviant el paisatge, els negocis i la vida. Allà on hi havia quatre pescadors que canviaven el peix, ara hi ha un veritable port marítim ple de vaixells comercials.

MODIANO, Patrick. *Catherine*. Il·lustr. Jean-Jacques Sempé. Barcelona: Cruïlla, 2001. (El Vaixell de Vapor; 115) ISBN 84-661-0192-6
La Catherine no ha acabat mai de saber quina és la feina del seu pare en aquell magatzem. Carreguen, descarreguen, pesen... què porten aquelles caixes?

MOLIST, Pep. *Tants barrets, tants caps: mostra de barrets, capells i gorres*. Il·lustr. Gustavo Roldán. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2004. (Els Flautats; 34) ISBN 84-8415-676-1
Si tens necessitat d'un barret, aneu a qualsevol mercat i busqueu la camioneta d'en Copalta. Aquest venedor de barrets, capells i gorres, segur que té el que necessites.

ROSSINI, Gioacchino. *El barber de Sevilla = Il barbiere di Siviglia*. Adapt. Joan de Déu Prats. Il·lustr. Miguel Gallardo. [Barcelona]: Hipòtesi, DL 2001. (Òpera Prima/ Hipòtesi) ISBN 84-931729-1-X

No coneixeu aquesta òpera, que explica el paper important que va tenir un barber en un romàntic idil·li?

SANVOISIN, Éric. *El bevedor de tinta*. Il·lustr. Martin Matje. Barcelona: Baula, 2006. (Vampirs Xuclatintes; 1) ISBN 84-479-1486-0

Els vampirs xuclatintes no s'alimenten de sang, sinó de la tinta dels llibres. No és estrany, doncs, que els agradi tant visitar llibreries.

XIRINACS, Olga. *El meu pare és capità*. Il·lustr. Gemma Sales. Barcelona: Edebé, 2006. (Nou Tucà 8 +; 9) ISBN 84-236-8261-7

La Flora sempre explica a l'escola que el seu pare és capità i que té un vaixell que la portarà a Amèrica. I és una mitja veritat, perquè el pare de la Flora és cuiner d'un vaixell.

GRANS

ALAPONT, Pasqual. *Menjaré bollicaos per tu*. Alzira: Bromera, 2002. (Espurna; 45) ISBN 84-7660-551-X

Una orxateria a Londres: creieu que aquest és un bon negoci amb futur? A través dels correus electrònics que la Cristina envia al seu xicot Ramon, sabem com progressa aquest estafolari negoci i la relació dels dos joves.

HÄRTLING, Peter. *La Jette i els llibreters*. Il·lustr. M. Jesús Santos Heredero. Madrid: Alfaguara, 2001. (Infantil juvenil Alfaguara) ISBN 84-8435-316-8

A la Jette li encanta entrar a la llibreria perquè els dos vells llibreters li estan encomanant, sens dubte, el plaer de llegir. Però de vegades falses sospites poden espatllar una bona amistat.

MELVILLE, Herman. *Bartleby, l'escrivent, una història de Wall Street*. Trad. Miquel Desclot. Barcelona: Proa, 2004. (A Tot Vent) ISBN 84-8256-568-0

Bartleby l'escrivent, és un estrany personatge que treballa en un bufet d'advocats i que, davant de qualsevol encàrrec o pregunta, sempre respon: «Preferiria no fer-ho.»

PIPER, Nikolaus. *Fèlix i l'aventura del diner*. Barcelona: Empúries, 2000. (Narrativa/Empúries; 141) ISBN 84-7596-746-9

Fèlix, un noi de dotze anys, decideix fer-se ric. Amb uns amics i gràcies als consells d'un mentor financer, funda l'empresa Follets Treballadors. Un llibre ideal per entendre les pàgines d'economia dels diaris.

5

LA PRÀCTICA DE L'ART I L'ESPORT

Hi ha gent que és molt voluntariosa i té molta habilitat per fer coses que ens deixen bocabadats, de tan bé com saben expressar sentiments i vivències intrínsecament humanes a través del so, la llum, el color, el llenguatge, el moviment... Són els artistes (ep, i també els esportistes!). És força curiós observar fins a quin punt és molt més gran la proporció d'artistes que es poden trobar dins la literatura infantil i juvenil que dins la vida quotidiana. Potser és perquè els escriptors i il·lustradors ho són?

PETITS

BERNAL, M. Carme. *Tant de gust de coneixèr-lo, senyor Andersen*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2006. (Tant de Gust...; 1) ISBN 84-8415-814-4

De ben segur que coneixeu *L'aneguet lleig* o *El soldadet de plom*, però i el seu autor? Si en voleu saber més, d'aquest escriptor de contes, heu topat amb el llibre indicat.

CAPATTI, Bérénice. *Us presento en Klimt*. Barcelona: Tuscania, 2004. ISBN 84-8488-131-8
Sabeu quin era en Gustav Klimt? No? Doncs us cal obrir aquest llibre i conèixer de la mà, bé..., més aviat de la pota del seu gat, com era ell i els seus magnífics quadres.

Descobrim els músics. [Col·lecció] Barcelona: Combel, 2005-2007. ISBN 978-84-9825-164-7

Aquesta col·lecció apropa alguns dels principals compositors als petits de casa: Mozart, Beethoven, Vivaldi i Bach. Els explica la seva vida de forma planera, i al text l'acompanya un CD per gaudir d'algunes de les seves obres.

DURAN, Teresa. *A pas de pallaso*. Il·lustr. Francesc Rovira. Barcelona: La Galera, 2000. (Sense Mots; 3) ISBN 84-246-0423-7

Tot seguint una papallona, el pallaso coneixerà a la ballarina i arribarà a ser un trapezista accidental. Llibre sense mots, amb dolces imatges.

GAUCH, Patricia Lee. *Balla, Tània*. Il·lustr. Satomi Ichikawa. Barcelona: Serres, 2002. ISBN 84-8488-033-8

La Tània adora el ballet, però la mare pensa que és massa petita per anar a l'acadèmia de dansa. Fins al dia que, després d'una representació de la seva germana gran, la Tània es posarà a ballar.

GUÉRIN, Virginie. *El tamborí fa d'artista de circ*. Barcelona: Combel, 2007. ISBN 978-84-9825-22-4

El Tamborí ha entrat a formar part de la companyia del Circ Gugús, però amb quin número s'estrenarà? Un llibre per als més petits de casa.

LEONNI, Leo. *Frederick*. Pontevendra: Kalandraka, 2005. (Llibre per a somniar). ISBN 84-5464-550-9

Mentre tots els altres ratolins recullen aliments per a l'hivern, en Frederick recull l'escalfor del sol, els colors de la primavera... que, llegits en el seus poemes, faran que el dur hivern no ho sigui tant.

LÉVY, Didier. *Vestit de torero*. Il·lustr. Anna Laura Cantone. Vigo: Fàctoria K de Libros, 2006. ISBN 84-934713-1-3

Aplaudiments, música de trompetes i lluentons! El torero acaba d'entrar a la plaça! Però... no hi ha cap brau per enlloc! Com torejarà?

NESQUENS, Daniel. *Fent equilibris*. Il·lustr. Arianne Faber. Barcelona: Thule, 2008. (Trampantojo) ISBN 978-84-96473-78-2

Una mosca al damunt d'un gat, un gat al damunt d'una nena, una nena que mira un equilibrista... Àlbum il·lustrat d'originals i bonics dibuixos.

OBIOLS, Miquel; OLMOS, Roger (il.). *El quadre més bonic del món*. Barcelona: Kalandraka, 2001. (Llibres per a somniar) ISBN 84-95730-17-0

En Joan Miró té quatre taques incontrolables en el seu estudi que, en un descuit seu, s'escapen i comencen a tacar-ho tot!

WAECHTER, Philip. *Muy famoso*. Santa Marta de Tormes: Lóguez, 2006. ISBN 84-96646-00-9

El protagonista d'aquesta història té molt clar quines són les característiques que ha de tenir un gran futbolista i, com que ell les té, està convençut que els grans equips europeus se'l rifaran.

WARHOLA, James. *Mi tío Andy*. Barcelona: Serres, 2004. ISBN 84-8488-131-8

De la mà del seu nebot, coneixerem una mica més de la vida de l'artista de pop-art, Andy Warhol.

WINTER, Jonah. *Frida*. Madrid: Alfaguara Infantil, 2003. ISBN 84-204-6658-1

La petita Frida, arran d'una convalescència, aprèn a dibuixar i no pararà mai més fins a esdevenir una pintora universal.

LECTORS MITJANS

BLANCO, Riki. *Contes puça*. Barcelona: Thule, 2006. (Trampatojo) ISBN 84-96473-45-7

Senyores i senyors passin i escoltin!!! Escoltin històries sobre un trapezista, l'home-bala, la maga, el domador de puces i el creador d'ombres xineses, entre d'altres.

CANELA, Mercè. *Una pintura als llençols*. Il·lustr. Sebastià Serra. Barcelona: Cruilla, 2005. (El Vaixell de Vapor. Blanca; 46) ISBN 84-661-0898-X

Els dos nens protagonistes d'aquesta història descobriran una pintora misteriosa que pinta als llençols del seu terrat. Amb ella faran el te i escoltaran històries, fins que un bon dia desapareixerà dins d'una de les seves pintures.

BUCHOLZ, Quint. *El coleccionista de momentos*. Santa Marta de Tormes: Lóguez, 1997. ISBN 84-89804-16-8

Bonik escrit sobre la creació artística, sobre el creixement i l'amistat. Un pintor deixarà a un adolescent, com si fos un testament, una exposició de quadres que reflecteixen moments irrepetibles, abans de marxar a un altre lloc en busca de la inspiració.

CARABÉN VAN DER MEER, Armand. *Estimat Puyol*. Barcelona: Empúries, 2005. (L'Odissea/Empúries; 136) ISBN 84-9787-106-5

Probablement tots els nens han somniat alguna vegada ser jugadors de futbol. En aquesta novel·la coneixereu la vida i algunes anècdotes del jugador de futbol del Barça, Carles Puyol.

CARABÉN VAN DER MEER, Armand. *Estimat Rijkaard*. Barcelona: Empúries, 2005. (L'Odissea/Empúries; 140) ISBN 84-9787-152-9

Igual que els jugadors de futbol, ser entrenador de futbol també és una feina, tot i que menys agrada, que a molts nens els agradaria fer. En aquesta novel·la coneixerem més de la vida d'en Franklin Rijkaard i de la seva carrera en el món del futbol.

CASAS, Berta. *Estimat Oleguer*. Barcelona: Empúries, 2006 (L'Odissea; 144) ISBN 978-84-9787-214-2

En aquesta novel·la coneixereu la vida i algunes anècdotes del jugador de futbol del Barça, Oleguer.

DUPUY, Philippe. *Demasiados sueños*. Madrid: Santillana, 2005. (Henriette) ISBN 84-204-6954-8

Que aixequi la mà qui hagi escrit alguna vegada el seu diari personal! Caram, quantes mans, oi? Doncs, com l'Henriette, que hi escriurà el seu desig de ser escriptora, i tot el que li succeeix amb les seves amigues.

GALDEANO, Arnau. *Estimat Messi*. Barcelona: Empúries 2007 (L'Odissea; 146) ISBN 978-84-9787-247-8

En aquesta novel·la coneixereu la vida i algunes anècdotes d'aquest futbolista argentí que juga al Barça.

GRINDLEY, Sally. *Estimat Max*. Barcelona: Cruïlla, 2007. (Cartes i Diaris) ISBN 978-84-661-1848-4

En Max, arran de llegir-se una novel·la, decideix escriure a l'autora per felicitar-la. A partir d'aquí s'establirà una «relació postal» que l'ajudarà a madurar.

INNOCENTI, Roberto. *La comarca fètil*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2003. (Especiales A la Orilla del Viento) ISBN 968-16-6861-8

Per retrobar la inspiració, l'escriptor marxa de vacances a un hotel molt especial, on coincidirà amb personatges literaris que tots coneixem.

LARI, Montse. *Els secrets del Mag Lari*. Lleida: Pagès, 2007. ISBN 978-84-9779-481-7

El Mag Lari és un dels mags catalans més coneguts i divertits. I com que, segons explica, es va convertir en mag gràcies a un llibre que va caure-li a les mans, ha decidit explicar-nos els seus secrets a tots perquè a alguns de nosaltres ens vingui ganes de ser mags com ell.

LUQUE, Luis. *Charles Chaplin*. Barcelona: Parramón, 2005. (Em dic...) ISBN 84-342-2826-2

Fa una pila d'anys, el cinema era no sols en blanc i negre sinó també mut. O sigui que no se sentia la veu dels actors i actrius. I d'entre tots ells, un dels actors per excel·lència va ser Charles Chaplin, conegut també com a Charlot.

OLIVA, Joan. *Estimat Eto'o*. Barcelona: Empúries 2006 (L'Odissea; 140) ISBN 978-84-9787-160-0

En aquesta novel·la coneixereu la vida i algunes anècdotes d'aquest futbolista camerunès que juga al Barça.

PAUSENWAG, Gudrun. *Dos amics famolencs*. Barcelona: Edebé, 1996. (Tucán/Edebé; 2) ISBN 84-236-2499

Aquesta és la història d'un jove violinista i el seu gos, i de les seves peripècies per tal de no passar gana.

PORTELL, Raimon; COMA, Dani. *Macedònia*. Barcelona: La Galera, 2007. ISBN 978-84-246-2545-0

Qui de vosaltres no ha sentit alguna de les cançons del grup Macedònia? I... en voleu saber la història? Doncs teniu a les mans el llibre adequat per conèixer totes les seves «fruites».

PRATS, Joan de Déu. *L'home-bala busca feina*. Barcelona: Baula, 1999. (Ala Delta/Baula; 115) ISBN 84-479-0766-X

Per a un home-bala, marxar del circ per buscar una altra feina no és gens fàcil. I, si no, que ho preguntin a l'Agustí!

SENNELL, Joles. *Conte de riure, conte de plorar*. Il·lustr. Jordi Vila i Delclòs. Barcelona: Cruïlla, 2003. (El Vaixell de Vapor; 127) ISBN 84-661-0719-3

En Noh i en Bar són uns germans bessons a qui agrada omplir de somriures la cara de petits i grans. És per això que s'han fet pallassos. Però la feina més dura la tindran quan decideixin fer brotar rialles en un país amenaçat de guerra.

SIERRA I FABRA, Jordi. *Estimat Ronaldinho*. Barcelona: Empúries, 2004 (L'Odissea; 133) ISBN 978-84-9787-058-0

En aquesta novel·la coneixereu la vida i algunes anècdotes d'aquest futbolista brasiler que juga al Barça.

SOTORRA, Andreu. *La medalla*. Barcelona: Cruïlla, 2002. (El Vaixell de Vapor. Vermella; 54) ISBN 84-7629-855-2

La Meritxell és una gran esportista i desitja per damunt de tot guanyar la medalla d'atletisme. Encara que a casa seva no tot són flors i violes.

GRANS LECTORS

BERNARD, Fred. *Jesús Betz*. Il·lustr. François Roca. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2003. (Especiales A la Orilla del Viento) ISBN 968-16-7025-6

En Jesús Betz és un home-tronc. No té ni braços, ni cames. Però això no li impedirà ser allò que ell somnia: artista en un gran circ!

DELGADO, Josep Francesc. *Si pugues al Sagarmatha quan fumeja neu i vent*. La Garriga: Edicions del Roure de Can Roca, 2007. (Butxaca/ Edicions del Roure de Can Roca; 1) ISBN 978-84-611-4558-4

Carta rere carta, coneixerem la història d'una expedició catalana a l'Everest, i de la pèrdua pel camí de l'única noia del grup, la Mireia.

LUTES, Jason. *Houdini: el rey de las esposas*. Bilbao: Astiberri, 2007. ISBN 978-84-96815-20-9

Amb aquest còmic coneixerem com era la vida del famós il·lusionista Houdini, dins la societat nord-americana de l'època.

PIQUER, Eva. *Alica al país de la televisió*. Barcelona: Empúries, 2000. (L'Odissea/Empúries; 108) ISBN 84-7596-756-6

La feina d'actriu no sempre és fàcil, però tampoc ho és madurar... A través de l'Ona i l'Alicia, aprendrem una mica de les dues coses.

PRADO, Miquelánxo. *De profundis*. Barcelona: Norma, 2007. ISBN 978-84-9847-407

Còmic basat en la pel·lícula d'animació, els dibuixos de la qual són fets a mà. A través dels quadres que pinta una noia, coneixem la història del mariner que va naufragar i la seva nova vida al fons del mar.

ROMANÍ, Bernat. *Els colors de la memòria*. Barcelona: Cruïlla, 2004. (Gran Angular/Cruïlla; 136) ISBN 84-661-1001-1

La Mariona i la pintura sempre van lligades. Tot té colors: les persones del seu voltant, la feina... Això la portarà a descobrir una vida sorprenent.

SANTOS, Care. *L'anell de la Irina*. Barcelona: Baula, 2006. (La Llum del Far; 58) ISBN 84-479-1605-7

Novel·la amb la qual coneixerem Rússia a través d'una doble història de passió. Un gran violinista i el seu jove fill s'enamoren de la mateixa dona.

SIERRA I FABRA, Jordi. *Kafka y la muñeca viajera*. Madrid: Siruela, 2007. (Les Tres Edades; 131) ISBN 978-84-9841-116-4

Molt sovint la feina d'un escriptor omple de somnis els qui el llegeixen. Com és el cas de Franz Kafka, que escriu les suposades cartes que una nina «perduda» adreça a la seva nena explicant-li els viatges que fa.

6

FER CARRERA DESPRÉS DE MOLTS ANYS DEDICATS A ESTUDIAR

Alguns oficis només s'adquireixen després de molts anys d'estudi. Metges, advocats, arqueòlegs, enginyers, arquitectes, científics... són gent que ha d'estudiar molt i molt per tal de preparar-se a fons abans d'entrar en el món del treball. Són professionals amb molta preparació, que sovint ocupen llocs destacats en el sector privat.

PETITS LECTORS

COUSINS, Lucy. **La Maisy i en Nil van al dentista**. Barcelona: RBA/La Magrana, 2006. ISBN 978-84-848-8244-2

Quan en Nil sent que una dent li trontolla, la Maisy l'acompanya a casa d'un dentista simpàtic. Una manera divertida d'ensenyar als infants a no témer el dentista.

DUCOS, Max. **Juego de pistas en Volubilis**. Madrid: Kókinos, 2007. ISBN 978-84-96629-13-4

Volubilis és una nena que viu en una casa d'autèntic disseny. Un joc de pistes serveix a l'autor per mostrar la casa on es barregen colors, formes i textures.

JANDL, Ernst. **Ser quinto**. Il·lustr. Norman Junge. Salamanca: Lóguez, 2005. ISBN 978-84-89804-21-0

En una sala d'espera, cinc joguines espatllades esperen el seu torn per entrar a la consulta del metge, ser curades i rehabilitades.

MODERÉ, Armelle; DUFRESNE, Didier. **No és més que una grip**. Barcelona: Corimbo, 2007. ISBN 978-84-847-0121-7

Una nit, en Dídac no es troba bé. Té fred, calor i mal de cap. Això fa que el portin al metge, que l'examina i li diagnostica una grip.

SMITH, Lane. **Lentes, ¿quié los necesita?** Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2004. ISBN 968-16-4419-0

Una lluita entre un jove pacient que no vol portar ulleres i un òptic que l'intenta convèncer de la necessitat de portar-ne.

WHITMAN, Walt. **L'astrònom**. Il·lustr. Loren Long. Barcelona: RBA, 2006. ISBN 978-84-7871-712-5

Àlbum de gran bellesa que il·lustra un poema de Walt Whitman sobre la recerca de coneixement, a través d'un nen com a protagonista.

LECTORS MITJANS

LOFTING, Hugh. **La historia del Dr. Doolittle**. Madrid: Espasa, 1998. (Espasa Juvenil; 78) ISBN 978-84-239-9048-1

En el moment que el Dr. Doolittle aprèn el llenguatge dels animals, deixa de visitar les persones i aconsegueix un èxit de proporcions internacionals entre els animals.

PIQUER, Eva. **La noia del temps**. Barcelona: Cruïlla, 2006. (El Vaixell de Vapor. Vermella; 76) ISBN 978-84-8286-193-7

L'Iris és una nena que s'adona que té certs poders meteorològics i, amb ells, esdevindrà la noia del temps a la seva escola, tal com la seva mare fa en la televisió.

PLAZA, José Maria. **El gran doctor**. Il·lustr. Emilio Urberuaga. Madrid: Anaya, 2005. (Sopa de Libros; 85) ISBN 978-84-667-2555-2

El gran doctor recepta bons remeis als animals que el visiten amb curioses malalties: el llop que menja espaguetis, la gosseta malalta per falta de companyia...

PRINCE, April Jones. *Vint-i-un elefants al pont de Brooklyn*. Il·lustr. François Roca. Barcelona: Joventut, 2008. ISBN 978-84-261-3614-5

El 1883, a Nova York, s'enllestí el pont de Brooklyn. Com que es dubtava de la seva resistència, un director de circ la va demostrar tot fent-hi circular la seva tropa d'elefants.

SACHAR, Louis. *Hi ha un nen al lavabo de les nenes*. Barcelona: Cruïlla, 2005. (El Vaixell de Vapor. Taronja; 134) ISBN 978-84-661-0672-6

En Bradley és agressiu amb els companys, a classe no escolta, no fa els deures i la mestra el té en un racó. L'arribada d'un nen nou i una psicòloga a l'escola canviarà les coses.

SHELLEY, Mary. *Frankenstein*. Adapt. Seve Calleja. Il·lustr. Tha. Barcelona: La Galera, 2006. (Petits Universals) ISBN 978-84-246-2155-1

Col·lecció que adapta breument i il·lustra novel·les clàssiques com la de *Frankenstein*, tot permetent als lectors a partir de set anys accedir als grans clàssics juvenils.

SÍS, Peter. *L'arbre de la vida: un llibre que il·lustra la vida de Charles Darwin*. Barcelona: RqueR, 2004. ISBN 978-84-933263-7-1

Biografia il·lustrada de Charles Darwin, plenament documentada i ambientada en l'època de l'explorador, amb detalls d'enorme interès.

VAN ALLSBURG, Chris. *El higo más dulce*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 1995. ISBN 968-16-4619-3

Un dentista de París veu com se li capgira la vida a partir de dues figues que li dona una clienta, amb la promesa que faran que els somnis se li facin realitat.

GRANS LECTORS

CORDER, Zizou. *El noi lleó*. Il·lustr. Fred van Deelen. Barcelona: Columna, 2004. ISBN 978-84-664-0453-2

En Charlie és un nen que té el do de parlar amb els felins. Això li servirà per intentar trobar els seus pares, reconeguts científics que han estat segrestats.

FERNÁNDEZ PAZ, Agustín. *Aire negre*. Alzira: Bromera, 2000. (Espurna; 51) ISBN 978-84-7660-585-1

Heus aquí les notes d'un psiquiatre davant d'un cas ben difícil, el de Laura Novo, una dona muda. El protagonista emprendre un viatge a la cara oculta i terrible de la vida.

FOMBELLE, Timothée de. *Tobi Lolness*. Barcelona: Empúries, 2007. (L'Illa del Temps; 4) ISBN 978-84-9787-267-6

En Tobi Lolness és un jove perseguit, que es veu obligat a fugir d'un món en el qual els seus pares, famosos científics, han estat engarjolats per les seves idees.

GISBERT, Joan Manuel. *L'arquitecte i l'emperador d'Àràbia*. Barcelona: Baula, 2005. (La Llum del Far; 46) ISBN 978-84-479-1394-7

L'emperador d'Àràbia encarrega a l'arquitecte més genial del seu temps un recinte que no hagi estat mai creat al món. Aquesta oferta, però, té presagis de bogeria i mort.

KEYES, Daniel. *Flors per a l'Algernon*. Barcelona: Cruïlla, 1997. ISBN 84-8286-356-8

C. Gordon és un home retardat. Li proposen una operació per millorar-li el coeficient intel·lectual, i aquí comencen els seus problemes. Un gran exercici d'anàlisi de la ment humana.

NAIDOO, Beverley. *L'altra cara de la veritat*. Barcelona: Cruilla, 2004. (El Vaixell de Vapor. Vermella; 125) ISBN 978-84-661-0909-3

La Sade i en Femi, fills d'un periodista nigerià que denuncia les injustícies del govern del seu país, han de fugir precipitadament i afrontar una nova realitat.

OLIVER ENSENYAT, Antoni. *Al-Rhazes, el metge de la talaia*. Barcelona: Barcanova, 2003. (Antaviana Jove; 57) ISBN 978-84-489-1937-5

Al-Rhazes és un noi capturat pels pirates, venut com a esclau i, més tard, aprenent de metge, que en el segle XVIII es veu obligat a fer un llarg periple pel Mediterrani per cercar un cert benestar.

RIBAS, Miquel. *Helpers*. Barcelona: Bambú, 2007. (Èxit) ISBN 978-84-8343-034-7

En Marc Solà és un jove biòleg que va a l'Índia per participar en un projecte d'investigació. Es veurà implicat en experiments que l'obliguen a plantejar-se qüestions ètiques i morals.

SIERRA I FABRA, Jordi. *En un lloc anomenat guerra*. Barcelona: La Galera, 2006. (El Corsari; 69) ISBN 978-84-246-8269-9

Un periodista és enviat a un país islàmic per cobrir una guerra. No li queda més remei que posar-se a les mans d'un intèrpret adolescent que li narra tot allò que ell vol escoltar.

VERNETTA, Xavier. *L'home del Jaguar blanc*. Barcelona: La Magrana, 1998. (L'Esparver Jove; 4) ISBN 978-84-7410-953-5

Albert Jofresa i Jami Riera ensopeguen sense voler amb un perillós traficant d'armes que farà tots els possibles per desempallegar-se d'uns testimonis tan molestos.

VILLATORO, Vicenç. *Tres dies de glòria*. Barcelona Edebé, 1997. (Periscopi; 36) ISBN 978-84-236-4603-6

Un periodista becari comet la imprudència d'escriure una crònica d'una conferència a la qual no ha anat. A partir d'aleshores, viurà un seguit de fets que li faran canviar la visió del periodisme.

VILLATORO, Vicenç. *La torre*. Barcelona: Cruilla, 2006. (El Vaixell de Vapor. Vermella; 137) ISBN 978-84-661-1445-5

Biografia novel·lada de l'enginyer francès Gustave Eiffel, constructor, entre d'altres, de la famosa torre parisenc que porta el seu nom i que revolucionà el seu temps.

7

ELS SERVEIS PÚBLICS, ELS SEUS TREBALLADORS I LES ONG

La societat necessita més coses que menjar, beure o divertir-se. Per això contracta gent preparada per fer serveis encaminats a proporcionar seguretat, salut, comunicació i educació a la comunitat. De vegades hi ha moments o indrets en què les circumstàncies són tan greus que hi ha persones que voluntàriament renuncien a un benefici laboral propi per obtenir el benestar dels altres o del futur. La societat ho sap i els ho agraeix.

PETITS LECTORS

AHLBERG, Janet i Allan. *El carter joliu o unes cartes especials*. Barcelona: Destino, 1996. ISBN 84-233-2041-3

El carter joliu, enfilat a la seva bicicleta vermella, arriba de les muntanyes carregat de cartes per a tots els personatges dels contes: els tres óssos, la bruixa...

BROWN, Ruth. *L'arbre vell*. Barcelona: Joventut, 2008. ISBN 978-84-261-3629-9

El carter reparteix la correspondència a tots els animalons que viuen a l'arbre vell. Coneix totes les xafarderies, però també és gràcies a ell que es descobreix que uns llenyataires han marcat l'arbre per tallar-lo.

CASAS, Lola. *Pep, l'escombriaire*. Il·lustr. Mercè Arànega. Barcelona: Baula, 2005. (Ala Delta/ Baula. Roja; 16) ISBN 84-479-1358-9

En Pep s'entristeix quan veu carrers i places embrutats, i com la gent valora poc la seva feina. En Pep, l'escombriaire, imaginarà noves feines fins que... alguna cosa el farà tornar a estimar la seva feina.

COONEY, Barbara. *La señorita Emilia*. Caracas: Ekaré, 1992. ISBN 980-257-110-5

La senyoreta Emilia és una bibliotecària que, de petita, va prometre al seu avi que abans de morir faria alguna cosa perquè el món fos més bonic. I ara, ja sap què li queda per fer.

CHILD, Lauren. *L'oncle Ton és un malson, diu Anna Tarambana*. Barcelona: Serres, 2001. ISBN 84-95040-85-9

L'oncle Ernest, el policia, s'ha trencat la cama. Mentre la mare de l'Anna el visita a l'hospital, l'oncle Tom, el bomber, li farà de cangur. Però ja se sap que amb l'Anna Tarambana les coses no són mai tan fàcils com semblen en un principi!

CHO, Sunkyung. *El jardí subterrani*. Barcelona: Thule, 2007. (Trampantojo) ISBN 978-84-96473-47-8

Un treballador del metro neteja i té cura que, cada matí, l'estació estigui en bones condicions. Però fa uns dies que se sent una estranya pudor. Potser plantant-hi un petit jardí...

MOIGNOT, Daniel. *Els bombers*. Barcelona: Cruilla Saber, 2004. (Món Meravellós; 44) ISBN 84-8286-827-6

Heus aquí un dels serveis més conegut pels infants i alhora més perillós. Dalt del cotxe de bombers, aquests professionals del foc arriquen les seves vides per salvar-nos de les flames.

NÚÑEZ, Marisa. *La Lucinda i l'inspector Vinagre*. Il·lustr. João Caetano. Barcelona: Kalandraka, 2002. (Llibres per a somniar) ISBN 84-95730-08-1 (*)

La Lucinda és una rodamón que decideix convertir el seu carro en una xurreria. La gent està entusiasmada, s'aturen, xerren... però un dia arriba l'inspector Vinagre i comença a prohibir-ho tot.

PRATS, Joan de Déu. *Nit de Reis*. Il·lustr. Lluís Filella. Barcelona: Edebé, 2000. ISBN 84-236-5801-5

La policia a les fronteres demana papers a tots aquells que volen entrar al país. A les ciutats són els que controlen el trànsit i l'ordre. Però ai! De vegades són una mica cap quadrats... Mira que no conèixer el rei Baltasar!

RATHMANN, Peggy. *Buenas noches, Gorila*. Caracas: Ekaré, 2001. (Ponte Poronte) ISBN 980-257-265-9

Ser el vigilant del zoo és una feina que demana molta atenció i responsabilitat... Sobretot quan arriba l'hora de tancar el zoo i cal que totes les gàbies hi quedin ben tancades.

STRØM, Kellie. *Elsa i el correu aeri*. Barcelona: Blume, 2006. ISBN 978-84-9801-143-2

Cada matí, a l'oficina central del correu aeri hi ha nervis i corredisses. El cap reparteix feina: Pete, tu volaràs cap a Lima, Gus a Còrdova, etc. Una feina perillosa però amb un lema ben clar: «Ni tan sols el xarampió interromp una missió.»

LECTORS MITJANS

ASCH, Frank. *Els ratolins de la senyora Marlowe*. Il·lustr. Devin Asch. Barcelona: Joventut, 2007. ISBN 978-84-261-3624-4

La senyora Marlowe, l'educada bibliotecària, rep un dia la visita de la policia a casa seva. Algú ha escampat la brama que amaga ratolins, una acció molt castigada per la llei.

BERNARD, Fred. *El tren amarillo*. Il·lustr. François Roca. Barcelona: Lumen, 2003. ISBN 84-264-1365-X

Un vell ferroviari jubilat s'emporta el seu nét a fer un petit viatge amb el tren groc, una màquina que, igual que ell, ha estat substituïda per les noves generacions.

KNUDSEN, Michelle. *El lleó de la biblioteca*. Il·lustr. Kevin Hawkes. Barcelona: Ekaré, 2007. ISBN 84-934863-2-9

Com et sembla que reaccionaria una bibliotecària, si un lleó entrés a la biblioteca? Doncs tot depèn, si el lleó segueix les normes d'ordre i conducta, cap problema.

MUÑOZ REDON, Josep. *La duana*. Il·lustr. Lluís Farré. Barcelona: Bambú, 2006 (Joves Lectors; 4) ISBN 978-84-8343-011-8

Una història que se situa en una duana fictícia, i que ensenya la feina burocràtica i rànica dels funcionaris de fronteres. Personatges que ens fan pensar en les llibertats de les persones.

RUBIO, Gabriela. *El nano no estudia*. Barcelona: Cruïlla, 2007. (El Vaixell de Vapor; 145) ISBN 978-84-661-1762-3

El primer dia d'escola, el mestre d'en Nano diu que abans d'acabar el curs tot allò que diuen els llibres haurà d'estar dins el cap dels alumnes. Alça maneta, pensa en Nano, si és impossible que hi càpiga tot!

GRANS LECTORS

ALAPONT, Pasqual. *Fi de culs a Mallorca*. Alzira: Bromera, 2006. (Espurna; 77) ISBN 84-9824-083-2

Estrafolari i esbojarrat viatge de final de curs a Mallorca, amb uns mestres que acabaran fins al capdamunt de tot plegat.

GUENE, Faiza. *Mañana será otro día*. Barcelona: Salamandra, 2006. (Narrativa) ISBN 978-84-9838-030-9

Història d'una mare i una filla d'origen marroquí que viuen als afores de París i expliquen, amb humor i certa ironia, com sobreviuen amb el petit sou de la mare, que treballa en un hotel Fórmula 1.

HASSAN, Yaël. *El professor de música*. Barcelona: Baula, 2005. (La Llum del Far; 47) ISBN 84-479-1398-8

En Simó és professor de música. Fart dels mals alumnes, enceta el seu últim curs abans de la jubilació. La seva sorpresa arriba amb Malik, un nen àrab que vol aprendre a tocar el violí. Un fet que remou el seu passat en el camp de concentració d'Auschwitz.

MARTÍN, Andreu. *La nit que Wendy va aprendre a volar*. Alzira: Bromera, 2007. (Espurna; 80) ISBN 978-84-9824-173-0

Hi ha hagut un assassinat i la Wendy i el seu company reben l'avis al seu cotxe. Aquesta parella de mossos d'esquadra es faran càrrec del cas, encara que cada un d'ells investigarà a la seva manera.

FEINES O PROESES DURANT LA GUERRA

PETITS LECTORS

REYNOLDS, Michael. *La nit de Q*. Il·lustr. Brad Holland. Barcelona: Claret, 2007. (Claret Kids) ISBN 978-84-8297-990-8

A la ciutat de Q hi ha toc de queda i ningú no pot sortir al carrer. Però en Sami ho ha de fer, té una missió important. Amb molt de compte, aconsegueix arribar al zoo. En Sami és veterinari i guarda del zoo, i sap que els animals també pateixen la guerra.

WINTER, Jeanette. *La bibliotecària de Bàssora: una història real de l'Iraq*. Barcelona: Joventut, 2007. ISBN 978-84-261-3583-4

La bibliotecària de Bàssora sap que qualsevol dia les bombes cauran sobre la biblioteca i desapareixeran tots els llibres. És per això que, a poc a poc, d'amagat, s'emporta els llibres de l'edifici.

LECTORS MITJANS

ALBANELL, Josep. *La música perduda*. Barcelona: Alfaguara [etc.], 2006. (Alfaguara-Grup Promotor) ISBN 84-7918-176-1

El compositor Yrelew Toveck està perfilant una melodia en el seu cap quan, de cop i volta, una bomba esclata a prop seu. La guerra s'emporta la música i gran part del sentit de les nostres vides.

GRANS LECTORS

BENAVENTE, Jaume. *Història d'amor a Sarajevo*. Barcelona: Columna, 2005. (Columna Jove XXL; 10) ISBN 84-664-0675-1

La ciutat de Sarajevo, durant la guerra dels Balcans es converteix en un espai perillós on tothom es busca la vida com pot. Selma, una noia bosniana, sobreviu amb la seva família gràcies a la feina de taxista.

DAHL, Roald. *Sol pel món*. Barcelona: Empúries, 2000. (Narrativa/ Empúries; 120) ISBN 84-7596-693-4

Relat autobiogràfic de l'escriptor Roald Dahl, que va fer de pilot a la Royal Air Force durant la segona guerra mundial.

FERNÁNDEZ PAZ, Agustín. *Nit d'ombres voraces*. Alzira: Bromera, 2003. (Espurna; 65) ISBN 84-7660-781-4

A través de les notes i els llibres que la Sara troba a casa de la seva àvia, coneixerem la història d'un mestre durant la guerra civil, els seus neguits i somnis trencats per l'exili.

ONG I FEINES VOLUNTÀRIES

PETITS LECTORS

FROMENTAL, Jean-Luc. *365 pingüinos* Il·lustr. Joëlle Jolivet. Barcelona: Kókinos, 2007. ISBN 978-84-96629-40-0

Imagineu quin desgavell si cada dia, al llarg d'un any, un motorista us portés un paquet amb un pingüí? La família d'aquest llibre no va saber, fins al dia que feia 365, que tot era un pla de l'oncle ecologista per salvar els pingüins.

GRINDLEY, Sally. *La platja d'en Pere*. Il·lustr. Michael Foreman. Barcelona: Joventut, 2003. ISBN 84-261-3315-0 (*)

Un petrolier s'ha estavellat contra les roques. L'escuma, la platja, la sorra, els animals... tot ha quedat negre per culpa del petroli. En Pere i els experts treballen sense parar per eliminar aquella capa enganxosa que ho cobreix tot.

LECTORS MITJANS

LORMAN, Josep. *Gork i Bemba, polissons*. Il·lustr. Barcelona: Cruilla, 2001. (El Vaixell de Vapor. Taronja; 118) ISBN 84-661-0286-8

En Bemba és un noi guineà que viu a Barcelona, però vol tornar a casa seva. I el Gork és un goril·la que viu tancat al zoo. Però en Bemba creu que la llibertat és possible, encara que calgui robar i fer un viatge ple de perills.

GRANS LECTORS

ALANDES, Juli. *Ultramar*. Barcelona: Barcanova, 2004. (Antaviana jove; 61) ISBN 84-489-1584-4

Algunes persones decideixen jugar-se la vida per salvar el planeta i lluitar dalt del vaixell de Greenpeace contra les injustícies ecològiques. Això fa, però, que sovint s'allunyin de les seves famílies.

DALMASES, Antoni. *Jo, el desconegut*. Barcelona: Cruilla, 2005. (Gran Angular/Cruilla; 140) ISBN 84-661-1272-3

Per tal de poder-se lligar una noia, el protagonista decideix apuntar-se a una ONG i ajudar un avi que pateix Alzheimer. L'amistat i la relació, però, anirà creixent fins a ser molt sincera.

CARBÓ, Joaquim. *L'última casa*. Barcelona: Columna, 2008. (Columna Jove; 231) ISBN 978-84-664-0865-3

L'autor tanca amb aquest llibre la seva sèrie de *La casa sota la sorra*. El narrador es retroba amb Pere Vidal, que li parla de com Àfrica no ha pogut salvar-se de la depredació occidental. Però encara viuran una nova aventura...

8

PRIMERES FEINES, IMMIGRACIÓ I EXPLOTACIÓ LABORAL

Treballar és bo, encara que no tot és fàcil ni totes les condicions laborals són dignes. Si no hi ha feina cal buscar-ne, de vegades emigrant a l'altra punta de món. I si la feina és massa dura o injusta, cal pressionar per obtenir unes condicions millors. El treball pot originar conflictes socials greus, que cal resoldre positivament. I no es pot permetre que els infants treballin.

PETITS LECTORS

ANDERSEN, Hans Christian. *La pequeña cerillera*. Il·lustr. Judit Morales; Adrià Gòdia. Madrid: Anaya, 2004. ISBN 84-667-3674-3

Conte clàssic de Hans Christian Andersen, que explica la història d'una nena forçada per la seva madrastra a vendre llumins i que mor de fred la nit de Nadal al carrer.

A penclar!; gats escaldats. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2002. ISBN 968-16-6553-8

Gran àlbum il·lustrat que ens presenta una problemàtica tan seriosa com l'atur i les feines en males condicions laborals.

JITTA, Ceseli Josephus. *La fàbrica de núvols*. Barcelona: Baula, 2003. ISBN 84-479-1081-4
En Blai i el seu gos troben a faltar la pluja i es decideixen a emprendre un viatge a la recerca dels núvols.

REYNOLDS, Peter H. *Leos*. Barcelona: RBA/Serres, 2006. ISBN 84-7871-648-3

A en Leos se li acumula la feina. Per molt que treballi, la llista de tot el que ha de fer no para de créixer, per això pensa que és una gran sort que aparegui un altre Leos a la porta de casa seva...

LECTORS MITJANS

BRIDGES, Shirin Yim. *El desig de la Ruby*. Il·lustr. Sophie Blackall. Barcelona: Serres, 2002. ISBN 84-8488-205-5.

La Ruby no és una noia com les altres. És, com en diuen ara, una noia del seu temps, tot i que viu en una antiga ciutat tradicional xinesa. En lloc de buscar marit i casar-se, està ben decidida a anar a la universitat.

GREDER, Armin. *L'illa: una història de la vida quotidiana*. Santa Marta de Tormes: Lóquez, 2003. ISBN 84-89804-67-2

Un foraster arriba a una illa per mirar de guanyar-se la vida. Els habitants de l'illa li fan la vida impossible, perquè en desconfien i miraran de fer-lo fora com sigui.

GRIPE, Maria. *El papà de nit*. Barcelona: Joventut, 1986. ISBN 84-261-2205-1 (*)

La mare de la Júlia no pot passar les nits a casa amb ella i no vol deixar-la sola, tot i que la Júlia creu que ja és prou gran per cuidar-se ella mateixa. La seva mare, però, li buscarà un «papà de nit» que és com en diuen, dels cangurs, a Suècia.

SMADJA, Brigitte. *Salvem en Saïd*. Barcelona: Baula, 2005. ISBN 84-479-1355-4

En Saïd viu una mica perdut a la seva escola dels suburbis de París, entre els nois grans i els seus xantatges, les batalles entre els grups, la fugida de la seva germana per no acceptar les lleis islàmiques...

STEWART, Sarah. *La jardinera*. Il·lustr. David Small. Caracas: Ekaré, 2005. ISBN 980-257-308-6

Aquesta història, ambientada durant els difícils anys posteriors al crac del 1929 als Estats Units, ens parla d'una nena que ha de deixar casa seva per anar a viure amb el seu oncle, un forner amargat i malhumorat.

TORTAJADA, Ana. *L'esparver*. Il·lustr. Pedro Rodríguez. Barcelona: Barcanova, 2006. ISBN 84-489-1890-8

Al nord de Tunísia és tradicional la caça amb esparver, i en Maruan i la Fàtima viuran de prop, gràcies al seu oncle, tot els ritus que comporten la cacera de l'animal, el seu ensinistrament i, també, el seu alliberament.

Trabajar no es un juego. Coord. Mercè Rives. Madrid: Fundación CEAR: Debate; Barcelona: Planeta, 1997. ISBN 84-08-02216-4

Recull de contes, poemes i narracions breus d'autors com Alberti, Cortázar, Vázquez Montalbán i Onetti, il·lustrats per Quino, Pep Montserrat, Emilio Uberuaga... Forma part de la campanya de sensibilització sobre la situació dels infants que es veuen obligats a treballar.

GRANS LECTORS

ALAPONT, Pasqual. *L'ovella negra*. Barcelona: Edebé, 2001. ISBN 84-236-5766-3

Hermògenes és fill d'una família de metges de molt renom, però ell no vol seguir la tradició i decideix estudiar arqueologia en contra de l'opinió dels seus pares, que li retiraran l'ajut econòmic i haurà de guanyar-se la vida per estudiar.

ALBANELL, Josep. *Feines per treballar*. Barcelona: Cruïlla, 2004. ISBN 84-661-0954-4

Homenatge al món de l'edició de llibres mitjançant les anècdotes d'un personatge que desenvolupa una gran varietat d'oficis relacionats amb la creació literària i l'edició.

BEN JELLOUN, Tahar. *L'escola buida*. Barcelona: La Magrana, 2003. ISBN 84-8264-471-8

El mestre d'una escola d'un petit poble africà s'adona que, a poc a poc, els seus alumnes deixen d'anar a classe per anar a treballar dotze hores diàries en una fàbrica de sabates i pilotes, per vendre-ho als països rics.

D'ADAMO, Francesco. *La història de l'Iqbal*. Il·lustr. Rubén Pellejero. Barcelona: Cruïlla, 2006. ISBN 84-661-0627-8

Els pares de l'Iqbal es veuen obligats a lliurar el seu fill a un fabricant de catifes per sufragar un deute. Aquest home obliga el nen a treballar al teler en condicions infrahumanes.

DELGADO, Josep-Francesc. *Nima, el xerpa de Namtxe*. Barcelona: Columna, 2001. ISBN 84-8300-699-X

En Nima és un noi de dotze anys que fa de xerpa al Tibet i que viu condicionat pel seu passat, del qual és totalment ignorant.

GIRIN, Michel. *La sirena dels ulls daurats*. Barcelona: Baula, 2005. ISBN 84-479-1425-9

La Rumiko és una aiguadera explotada a les mines d'or d'una petita illa del Japó que, amb l'ajut d'uns rebels, mirarà d'escapar-ne per una petita reixa que només pot traspasar un cos petit, com el d'una nena.

HALAM, Ann. *El legado de Siberia*. Barcelona [etc]: Ediciones B, 2006. ISBN 84-666-2420-1

La Zarza haurà de protegir la investigació que realitza la seva mare per mirar de reproduir genèticament els animals que han estat aniquilats, quan aquesta desapareix sense deixar cap rastre.

JANER MANILA, Gabriel. *Samba per a un «menino da rua»*. Barcelona: Edebé, 2000. ISBN 84-263-5531-8

Una mirada a l'horrorós món dels grups d'extermini que assassinen i torturen els infants del carrer al Brasil.

LISÍAS, Ricardo. *Manta de estrelas*. Pontevedra: OOO, 2005. ISBN 84-96573-12-5

El lector d'aquesta novel·la acompanyarà un nen del carrer de Brasil, que mira de sobreviure i que només té un cobrellit d'estels que tapa el cel durant les nits.

MacCORMICK, Patricia. *Venuda*. Barcelona: Cruilla, 2007. ISBN 978-84-661-1776-0

La Lakshmi té tretze anys quan és venuda pel seu pare perquè vagi a treballar fent feines de neteja en una casa de l'Índia, però quan s'adona que la seva feina serà prostituir-se ja és massa tard.

MIRALLES, Francesc. *Haikú per a l'Alicia*. Barcelona: Cruilla, 2004. (Gran Angular/Cruilla; 124). ISBN 84-661-0399-6

Quan en Genís creu que ha tocat fons, coneix l'Alicia, amant dels haikús, que ha fundat una societat secreta on parlen de la felicitat, el sentit de la vida... I troba una feina d'estiu: retornar els originals que no accepten les editorials.

ROCA, Maria Mercè. *Kenitra*. Barcelona: Barcanova, 2006. ISBN 978-84-489-1969-6.

L'Adrià decideix embarcar-se en un vaixell mercant com a ajudant de cuina i estibador per pagar-se el viatge fins a Kenitra, on viu el seu pare que el va abandonar quan ell era petit.

SANTOS, Care. *Hot dogs*. Barcelona: Cruilla, 2000. ISBN 84-661-0096-2

Per fugir de l'avorriment i de la xicoteta del seu pare, l'Èlia es busca una feineta d'estiu. Passejant gossos pel barri coneixerà molta gent i també fets ben inquietants...

SIERRA I FABRA, Jordi. *Els focs de la memòria*. Alzira: Bromera, 2008. ISBN 978-84-9824-262-1

Quan un grup d'estudiants voluntaris comencen les exhumacions de la fossa on van soterrar tretze homes assassinats durant la guerra civil, només n'apareixen dotze. On és l'home que hi falta? Un jove periodista i un jove pizzer ens donaran la clau del misteri.

SIERRA I FABRA, Jordi. *La música del vent*. Barcelona: Columna, 2004. ISBN 84-664-0394-9

Un periodista troba amagat un missatge en una catifa portada des de l'Índia. És un missatge de socors escrit pel nen que l'ha teixida.

SWINDELLS, Robert. *Calles frías*. Madrid: Bruño, 2006. ISBN 84-216-2578-0

En Link és un jove que ha de marxar de casa seva per culpa del seu padrastre i que es veu obligat a ser un indigent pels carrers de Londres.

TAN, Shaun. *Emigrantes*. [Arcos de la Frontera]: Barbara Fiore, 2006. ISBN 978-84-934811-6-2

Emigrantes és una història sense paraules que ens parla d'un personatge que deixa el seu país per buscar-se un futur millor i viatja amb vaixell fins a un país on la llengua, els edificis i el menjar li són completament aliens.

9

ALGUNS OFICIS TAN IMPOSSIBLES COM HO ÉS TENIR MANDRA

(Expressa més una possibilitat irreal que una pràctica professional real. També llibres sobre la mandra.)

Llibres que exposen i exploren possibilitats tant irreals com fantàstiques del món laboral. Tanmateix, poden ajudar els joves lectors a imaginar noves professions o a inventar-les. Això sí, si no tenen mandra, ja que la mandra és el pitjor rival de la feina.

OFICIS IMPOSSIBLES

PETITS LECTORS

ALCÁNTARA, Ricardo. *Quin invent!* Il·lustr. Rosa M. Curto. Barcelona: La Galera, 2005. (La Sirena; 21) ISBN 84-246-221-9

Com que tothom es queixa perquè no té temps, o perquè fa tard, o perquè el temps passa volant..., en Tomeu inventa un rellotge que avança a pas de tortuga, que cada dos per tres es para i que va endarrere. Però sembla que no tothom li troba la utilitat...

BARBOT, Daniel. *El auto del Sr. Pulga*. Il·lustr. María Isabel Mas. Caracas: Ekaré, 2002. ISBN 980-257-260-8

El senyor Pulga dissenya cotxes fantàstics fets a mida i gust dels seus clients. Però ara haurà de fer front a la crisi del trànsit, que es troba col·lapsat, i aviat provarà un nou i original model.

BARTRAM, Simon. *L'home de la lluna: un dia de la vida d'en Bob*. Barcelona: La Galera, 2006. ISBN 978-84-246-2169-8

La feina d'en Bob és ben curiosa: ha de mantenir la lluna ben neta i encendre-li el llum perquè il·lumini la nit. En Bob ho sap tot sobre la lluna, però hi ha alguna cosa que ignora: l'existència dels extraterrestres!

COMPANY, Mercè. *La Nana Bunilda menja malsons*. Il·lustr. Agustí Asensio. Barcelona [etc.]: Cruïlla [etc.], 1990. (Contes de la Torre i l'Estel; 14) ISBN 84-7629-052-7. (*)

Sabíeu que la feina de la Nana Bunilda és menjar-se els somnis lletjos? I com s'ho fa? Doncs ho descobrireu a les pàgines d'aquest llibre... i al final potser sortirà del conte una oloreta dolça...

COSSIMO, Antonio. *Einstein, el ratolí atrapa-gats!* Barcelona: Beascoa, 2003. ISBN 84-488-1568-8 (*)

Un enginyós ratolí i els seus ajudants inventen una màquina per donar una lliçó al gat. Al llarg de les pàgines del conte descobrirem el mecanisme del seu invent i si, finalment, funciona... Un llibre amb llengüetes i moviment.

FARRÉ, Lluís. *Ramonet, véste'n a...* Barcelona: Cruïlla, 2002. (El Vaixell de Vapor; 29) ISBN 84-8286-530-7

En Ramonet és un noi d'idees fixes. Quan pren una determinació no hi ha ningú que l'aturi, ni tan sols quan l'envien a la porra, o a escampar la boira, o a pastar fang...

LARREULA, Enric. *La marmota inventora*. Il·lustr. Rita Culla. Barcelona: La Galera, 2004. (La Sirena; 32) ISBN 84-246-2232-4

Està molt bé ser molt intel·ligent i ser capaç d'inventar coses noves. Però el millor de tot és que aquestes coses siguin realment útils, i la marmota se les empecarà perquè d'una manera o d'una altra ho siguin.

LINDGREN, Astrid. *Tomten*. Il·lustr. Harald Wiberg. Barcelona: ING, 1999. (*)

Durant la nit, mentre dormim, en Tomten vigila els nostres somnis i cuida que tots, animals i persones, estiguem bé. És un ésser petitó semblant a un follet que mai no ha

vist ningú, però que de tant en tant deixa les seves petjades marcades a la neu.

LÓPEZ NARVÁEZ, Concha. *El viatge d'en Vent Petit*. Il·lustr. Rafael Salmerón López. Barcelona: Cadí, 2001. (Muntanya Encantada) ISBN 84-474-0671-7

En Vent Petit, de gran, volia ser un vent important. I en aquest llibre descobrirem el viatge que va fer per escollir el seu ofici i sabrem quina va ser, finalment, la seva elecció.

MARTÍN, Esteban. *En Ricard i el seu robot*. Il·lustr. Violeta Monreal. Barcelona: Edebé, 1997. (Tren Blau; 21) ISBN 978-84-236-4549-6.

Els pares d'en Ricard són dos inventors famosos. Un bon dia li deixen tot el material necessari per inventar i el noi acaba construint un robot que ho haurà d'aprendre tot. Quina feinada!

MORICHON, David. *Això no és cap problema!* Barcelona: Cruïlla, 1999. ISBN 84-8286-634-6

Un ratolí de bosc molt espavilat inventa una màquina endrapadeixalles per mantenir el bosc ben net. Però eliminar les coses que embruten el bosc no és tan senzill com sembla...

SERRANO RODRÍGUEZ, Tomás. *Salfón, el limpiador de tejados*. Barcelona: Lumen, 2001. ISBN 84-264-3746-X

Us imagineu algú que es dedica a netejar les teulades de les cases? Això és el que fa en Salfón. Però hi ha dues teulades que sempre estan brutes perquè li fan por: la del campanar de l'església i la de la Ruberta que, segons diuen, és una bruixa...

LECTORS MITJANS

COMELLES, Salvador. *El dimoni sense feina*. Il·lustr. Montse Ginesta. Barcelona: Barcanova, 2004. (Sopa de Llibres; 4) ISBN 84-489-0522-9

El dimoni, que treballa de titella, està fart de rebre garrotades. Així que decideix buscar una feina nova, però no li serà fàcil trobar-ne una de més tranquil·la on no rebre cops tot el dia... Potser en un pessebre? Potser en un correfoc?

FETH, Monika. *El señor Todoazul: brillantador de placas callejeras*. Il·lustr. Antoni Boratynski. Barcelona: Lumen, 2002. ISBN 84-264-3764-8

El senyor Todoazul és el millor en la seva feina i és molt feliç, però un dia s'adona que no sap res dels músics i dels pintors que donen nom als carrers de la ciutat. I llavors decideix investigar.

GINESTA, Montserrat. *La boca riallera [el surrealisme]*. Il·lustr. Arnal Ballester. Barcelona: Destino, 1992. (Els Artístics Casos d'en Fricandó; 1) ISBN 84-233-2166-5 (*)

La dolça mirada [el cubisme]. Barcelona: Destino, 1992. (Els Artístics Casos d'en Fricandó; 2) ISBN 84-233-2242-4

Dues taques. Barcelona: Destino, 1993. (Els Artístics Casos d'en Fricandó; 3) ISBN 84-233-2287-4

L'ombra negra. Barcelona: Destino, 1994. (Els Artístics Casos d'en Fricandó; 4) ISBN 84-233-2396-X

En Fricandó sempre resol uns casos ben estrafolaris relacionats amb l'art: una boca riallera que s'escapa d'un quadre surrealista, el canvi de mirada d'una estàtua cubista, dues taques abstractes que roben colors, i una ombra que és lladre de joguines.

JUAN, Ana. *Comenoches*. Madrid: Alfaguara, [etc.], 2007. (Infantil Alfaguara) ISBN 978-84-204-7197-6

En Comenoches està sempre darrere la lluna menjant-se la foscor i les estrelles per obrir

pas al sol. Fins que un dia la lluna li diu una cosa que el molesta tant que es nega a menjar, i llavors sempre és de nit...

PRATS, Joan de Déu. *El segrest de la primavera: Marc Trena, detectiu privat*. Il·lustr. Francesc Infante. Barcelona: La Galera/Cercle de Lectors, 1999. ISBN 84-426-3407-1
Sense primavera els rius quedarien secs, els arbres no donarien fruits, els ocells es quedarien sense insectes per menjar i les parelles no s'enamorarien! Qui pot haver segrestat la primavera? Potser un fabricant d'abrics i anoracs? Potser una venedora de flors de plàstic? En Marc Trena serà l'encarregat de desvetllar el misteri.

RODARI, Gianni. *Els negocis del senyor Gat*. Barcelona: Barcanova, 2004. (Sopa de Llibres; 30) ISBN 84-489-0698-5

Vet aquí un gat molt emprenedor que munta una botiga d'alimentació. La seva especialitat: els ratolins. I sembla un negoci excel·lent, tot i que el senyor Gat no ha tingut en compte que als ratolins la seva idea no els agrada gens ni mica...

SCHIMMEL, Lawrence. *La meva gata Eureka*. Madrid: Bibliópolis, 2005. ISBN 84-96173-46-1
A la protagonista d'aquest llibre, filla d'un inventor, li agrada jugar amb les peces que el seu pare li regala. De vegades la inspiració la duu a crear coses que no funcionen, però d'altres, els accidents inesperats fan que passin coses extraordinàries, com el dia que el seu gat-robot va prendre vida.

SIERRA I FABRA, Jordi. *La fàbrica de núvols*. Il·lustr. Vivi Escrivá. Barcelona: Cruïlla, 2000. (El Vaixell de Vapor; 50) ISBN 84-7629-880-3

Pampelum és un país tan petit que no té núvols. Per això en Plum treballa a la fàbrica de núvols i és l'únic pintor de núvols del món. Un dia s'acaba la pintura blanca i gris, i decideix pintar els núvols de colors...

ZAPATA LERGA, Pablo. *Bensuf, el rellotger*. Il·lustr. Montse Ginesta. Barcelona: Edebé, 2007 (Tucà; 2) ISBN 978-84-236-7589-0

A l'antic Orient en Bensuf feia els millors rellotges del món, admirats per reis i emperadors. Però continuava depenent del cant del seu gall per llevar-se al matí. Fins que un dia se li va ocórrer una gran idea: els seus rellotges havien d'incorporar so...

GRANS LECTORS

BELLI, Gioconda. *El taller de les papallones*. Il·lustr. Wolf Erlbuch. [Arcos de la Frontera]: Barbara Fiore, 2007. ISBN 978-84-936185-0-6

En un món que encara està en construcció, els Dissenyadors de Totes les Coses són els encarregats de dissenyar els animals i les plantes. Tenen una norma estricta: no barrejar el regne animal i el vegetal. Però un d'aquests dissenyadors un bon dia farà realitat el seu somni: crear una criatura que vola com un ocell i és tan bella com una flor...

CARBÓ, Joaquim. *En Felip Marlot*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1992. (Els Flautats; 7) ISBN 84-7826-367-5 (*)

En Felip Marlot és un investigador privat que participa en uns casos realment curiosos: com el del domador de puces, a qui havien pres les puces; o el de l'home a qui havien robat la son, i molts d'altres.

CELA, Jaume. *El lladre d'ombres*. Il·lustr. Lluïset. Barcelona: Cruïlla, 2003. (El Vaixell de Vapor; 20) ISBN 84-7629-325-9

El famós detectiu Pi i Pi ha de resoldre un cas extraordinari: les ombres dels edificis, dels animals i de les persones de la seva ciutat han desaparegut misteriosament. Ell haurà de trobar l'autor d'aquests robatoris.

DAHL, Roald. *Charlie i la fàbrica de xocolata*. Il·lustr. Quentin Blake. Barcelona: La

Magrana, 2006. (L'Esparver; 149) ISBN 84-8164-307-X

Si llegiu aquest llibre, acompanyareu en Charlie en la seva visita a la fàbrica de xocolata més màgica i sorprenent de tots els temps.

HALL, David C. *L'invent del segle*. Barcelona: Edebé, 1998. (Periscopi; 27) ISBN 84-236-4783-8

Aquest llibre ens explica les peripècies que viu en Miki per culpa del darrer invent del seu pare. I les viu sense saber en què consisteix aquest invent! I és que resulta que és tan important que encara avui es considera secret d'Estat.

HIGGINS, F. E. *El llibre negre dels secrets*. Barcelona: Cruilla, 2007. ISBN 978-84-661-1750-0

En Ludlow Mustela té una feina ben estranya: apuntar en un llibre els desitjos, les pors i les confessions esgarrifoses dels clients d'un prestador. I en Ludlow no entén quina deu ser la utilitat d'aquest llibre per al seu amo...

LALANA, Fernando. *Silvia y la màquina qué*. Madrid: SM, 2004. (El Barco de Vapor. Naranja; 83) ISBN 84-348-4098-7

Els habitants de la Vall d'Aràs necessiten una bona idea per recuperar la prosperitat perduda des que la fàbrica de sopa va tancar. I un misteriós anunci aparegut en la premsa pot ser la solució als seus problemes... es tracta d'aconseguir una màquina molt especial.

LAWSON, Robert. *En Ben i jo*. Barcelona: Empúries, 1991. (La Petita Odissea. Humor; 3) ISBN 84-7596-272-6. (*)

Potser sabieu que en Benjamin Franklin va ser un dels inventors més famosos dels Estats Units? Però el que no sabieu és que l'Amos, un ratolí, vivia a la seva gorra i li proporcionava les millors idees...

PLA, Joan. *La màquina infernal*. Il·lustr. Anna Miralles. Alzira: Bromera, 2002. (El Micalet Galàctic; 4) ISBN 84-7660-067-4

L'espantamosques, l'últim invent de l'Òscar, ha desaparegut de l'escola. I ell i els seus amics iniciaran les investigacions per descobrir-ne el lladre, unes investigacions que els duran a viure una aventura extraordinària.

PRATS, Joan de Déu. *Els casos de l'inspector Formiga*. Barcelona: La Galera, 2004. (Grumets. Verda; 171) ISBN 84-246-9581-X

Qui diu que els insectes no delinqueixen? En Mongo Moscot, en Johnny Cigala i el doctor Poll són alguns dels criminals invertebrats que se les hauran de veure amb l'inspector Formiga.

RUIZ ZAFÓN, Carlos. *Les llums de setembre*. Barcelona: Planeta, 2007. ISBN 978-84-9708-182-5

La Simone Sauvelle accepta treballar per a un estrany fabricant de joguines que viu en una enorme i misteriosa mansió, que està plena d'éssers mecànics i també d'ombres del passat...

TURKOWSKI, Einar. *Era fosc i sospitosament tranquil*. Barcelona [etc.]: Libros del Zorro Rojo, 2007. ISBN 978-84-96509-52-8

Un desconegut s'instal·la en una casa abandonada prop d'una petita ciutat i comença a fer un munt de coses estrafolàries. Llavors tothom decideix espigar-lo i fer especulacions. Fins que el seu secret és descobert i tots queden bocabadats...

LA MANDRA

PETITS LECTORS

BABRI. *La cigala i la formiga*. Adapt. Noe Bofarull. Il·lustr. Ricard Aranda. Barcelona: La Galera, 2007. (Faulas) ISBN 978-84-246-2487-3

La formiga es passa l'estiu recollint menjar per passar el llarg i fred hivern, però la cigala se'l passa vivint a la babalà, vinga a cantar i a prendre el sol! Però quan arriba l'hivern, la pobra cigala no tindrà més remei que demanar ajuda a la formiga...

BROWNE, Anthony. *El libro de los cerdos*. Mèxic: FCE, 2003. (A la Orilla del Viento) ISBN 968-16-3651-1

A casa són quatre, però la feina només la fa la mare. Fins que un dia se'n cansa i marxa; i llavors hauran d'espavilar-se sense ella. Potser al principi els costa una mica...

DAVIES, Caroline. *Desperta't, dormilega!* [Barcelona]: Timun Mas, 2001. (Quina Cara fas Avui?) ISBN 84-480-1444-8

Tot i que ja ha sortit el sol, els animals d'aquest conte són molt dormilegues i no volen despertar-se. Si estireu les llengüetes, veureu com a poc a poc tots acaben obrint els ulls...

FINN, Isobel. *La marieta mandrosa*. Barcelona: Zendrerera Zariquiey, 2003. (Pop-up) ISBN 84-8418-161-8

A la marieta li agrada dormir tot el dia. I com que tot el dia dorm, no sap volar. Però trobar un bon lloc on dormir no és cosa fàcil... i busca que buscaràs, al final potser val la pena esforçar-se una mica i aprendre a volar.

Paco Pasmón. Adapt. Pantacrúa. Il·lustr. Evelyn Daviddi. Pontevedra: OOO, 2007. ISBN 978-84-96788-35-0

En Paco Pasmón és el noi més mandrós de la terra. Però un dia la seva mare se'n cansa i l'obliga a aixecar-se del sofà i anar a aprendre un ofici. Cada dia de la setmana en provarà un de diferent...

LECTORS MITJANS

ARBAT, Carles. *La ciutat dels ignorants*. València: Brosquil, 2003. (Estrella Polar; 4) ISBN 84-96154-34-3

Els habitants de la ciutat dels ignorants mai no tenien curiositat per res i sempre repetien les mateixes coses. Fins i tot el sol havia caigut d'avoriment! Però ells ni se n'havien adonat... fins que un dia se'l van trobar darrere d'una muralla de la ciutat i...

ARMANGUÉ, Joan. *En Quim badall*. Il·lustr. Rebeca Luciani. Barcelona: Cruilla, 2003. (Històries en Majúscules; 5) ISBN 84-661-0715-0

El protagonista d'aquesta història és un dormilega i tot el dia se'l passa badalla que badallaràs: quan es renta, quan es vesteix... fins i tot a l'escola. Però vet aquí que un dia s'haurà d'espavilar de cop!

COMELLES, Salvador. *El dia que el sol es va adormir*. Il·lustr. Flavio Morais. [Barcelona]: Abadia de Montserrat, 1990. (Llibres del Sol i de la Lluna; 54) ISBN 84-7826-169-9 (*)

Aquell dia passaven les hores i la foscor ho continuava envaint tot. Els habitants del poble estaven ben amoinats, i entre tots van mirar de trobar una solució per mirar de despertar el dormilega del sol.

DESCLOT, Miquel. *Una pedrassa al mig del camí*. Barcelona: Abadia de Montserrat,

1995. (La Porta; 30) ISBN 84-7826-593-7 (*)

Resulta que en aquell regne hi havia un rei molt treballador, però uns súbdits molt mandrosos. Fins que un dia el rei es va cansar i va decidir alligonar-los. Llavors va posar una pedra enorme al mig d'un camí i va observar què feien els seus súbdits.

Grans

GRAHAME, Kenneth. *El drac mandrós i Sant Jordi*. Adapt. i Il·lustr. Inga Moore. Barcelona: Parramón, 2004. ISBN 84-342-2639-1

Aquest drac és mandrós de veritat. Tant, que mai no ha lluitat contra cap cavaller i no té ni un sol enemic. Però un dia arriba Sant Jordi al poble disposat a tallar-li el cap... Amb l'ajuda d'un nen molt espavilat, tant el drac com Sant Jordi sortiran ben parats de la batalla.

MONSÓ, Imma. *L'escola estrambota*. Barcelona: RBA, [etc.], 2005. (Samarkanda) ISBN 84-7871-276-3

Passant una temporada en aquesta escola boja tan especial (on no es posen deures, no hi ha normes i de menú només hi ha postres), la Maria i en Brutus potser aprendran a valorar la seva escola de sempre.

Enguany, l'equip d'exposicions del CljCAT, Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil, s'ha fet un fart de treballar preparant la bibliografia que teniu entre les mans. Per dir-ho clar i català: hem suat tinta!

Per què? Doncs perquè ens havíem posat una fita molt alta que ha resultat més difícil del que ens semblava. Si altres anys havíem optat per temes més fantàstics, o més emotius, o més nutritius, sempre ben engrescadors, aquest cop ens volíem prendre les coses força més seriosament. Vàrem decidir explorar aquells llibres que parlen del món del treball. Ningú no pot negar que el treball és una cosa molt seriosa de la qual pocs s'escapen.

Crèiem –i creiem— que els lectors infantils i juvenils del nostre país saben que un dia o altre, més tard o més d'hora, tindran una professió que marcarà profundament el seu pas per la vida. Crèiem -i creiem- que molts d'ells senten franca admiració per una feina o altra, i que els agrada imaginar-se dins la pell de qui la fa. Crèiem —i creiem— que descobrir la pràctica d'un ofici o un altre és una experiència apassionant. I per això vàrem escollir aquest tema, convençuts que en el mercat del llibre en català hi trobaríem llibres d'allò més adients, que contribuirien a exemplificar els diferents vessants del món laboral, a exposar-ne la cara i la creu, al descobriment per part dels lectors i lectores d'horitzons nous de cara al seu esdevenidor, etc. Però, tot triant i garbellant la bibliografia, ens vàrem adonar, no sense estupor, que el tema del treball no és gens freqüent en les obres d'autor català. Per què? Encara ara no n'hem tret l'entrellat. Ho havia estat, això sí, anys enrere, i ens venien al cap títols d'autors força remarcables com Paco Candel o Josep Vallverdú, que ara costen de trobar si no és en el fons històric d'alguna biblioteca molt especialitzada. També ens venien al cap magnífics textos d'autor castellà, francès o alemany, però o bé no estaven traduïts o bé resultaven pràcticament introbables per problemes de distribució. I aleshores, què? Doncs, ves, hem triat el bo i millor del que hi havia, en alguns casos tirant de beta del fons de les biblioteques, i d'altres triant llibres publicats en la llengua veïna. Tanmateix, la pregunta roman en l'aire: Quina és la causa que allunya els autors i autores del nostre país d'escriure sobre el món laboral? Pregunta que s'hauria de plantejar especialment entre aquells que s'adrecen a un públic adolescent que està a les portes d'haver de fer la tria professional. La deixem escrita, doncs.

És evident que tant en l'exposició «A pensar!» que acompanya aquesta bibliografia com en la tria bibliogràfica que teniu entre les mans, s'ha optat per prioritzar aquells llibres que acaren el tema del món laboral des d'un angle més realista que fantàstic o, en tot cas, per llibres que, tot i pertànyer a un gènere tan fantàstic com ho puguin ser les novel·les juvenils o les rondalles populars, exposen els ets i uts d'una feina d'una manera versemblant. És clar que també s'han citat aquells llibres de caire documental o guies i, sempre que ha estat possible, s'han citat oficis o feines vigents encara avui dia, tot i que el relat transcorre en un passat no gaire allunyat del present.

Saló i Setmanes del Llibre Infantil i Juvenil

De maig de 2008 a desembre de 2009

CljCAT. Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil
Mallorca, 272. 08037 Barcelona
Telèfon 93 487 45 25 . Fax 93 487 30 08
Correu-e cljcat@cljcat.cat
Web www.cljcat.cat

La bibliografia d'aquest catàleg ha estat realitzada per Sílvia Barragán, Teresa Duran, Iris González, Glòria Gorchs, Pep Molits i Laia Ventura / Coordinació: Margarida Mateu / Disseny: Apuntsbcn