

Audició musical

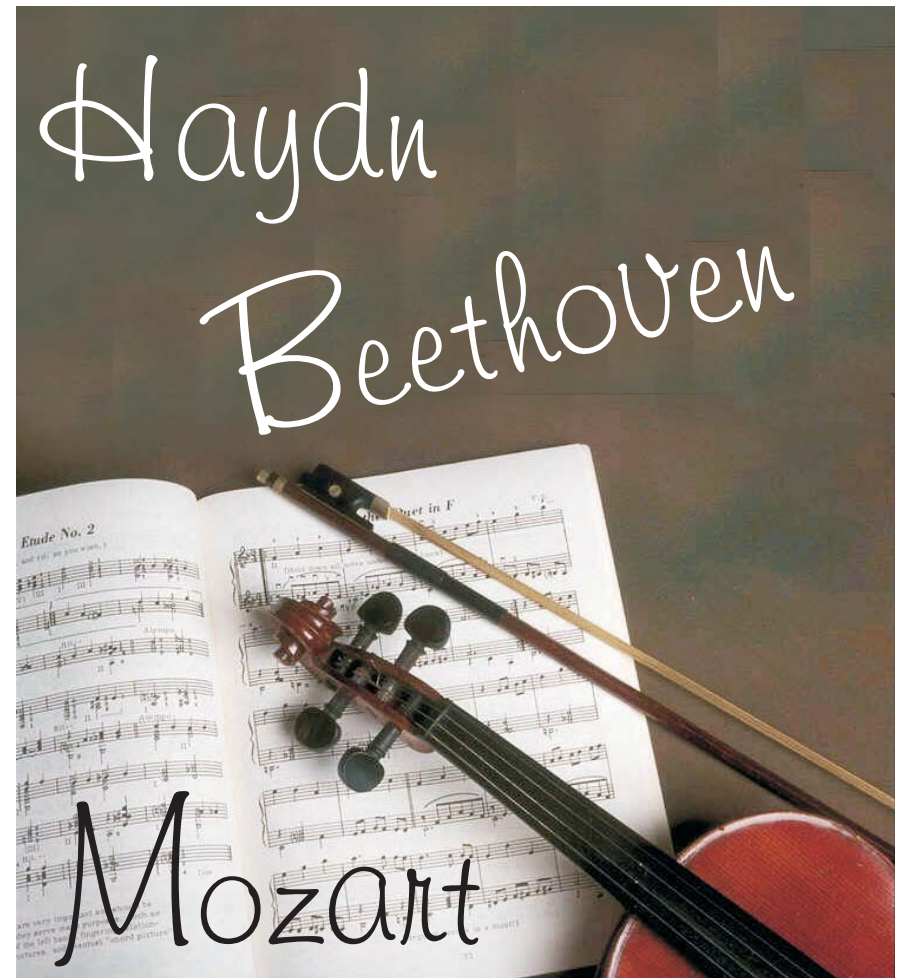
- ▶ Serenata n°13 en Sol Major. KV525 "Petita Música de Nit", primer moviment, de W. A. Mozart
- ▶ Sonata per a piano n° 8 en do menor op.13 "Patètica", primer moviment, de L. V. Beethoven
- ▶ Simfonia n°94 en Sol Major "La sorpresa", segon moviment, de F. J. Haydn
- ▶ Concert per a piano n°11 en Fa Major KV413, tercer moviment, de W. A. Mozart
- ▶ Quartet "La Broma", quart moviment, de F. J. Haydn
- ▶ "Kyrie" del Requiem KV626, de W. A. Mozart
- ▶ "Dala sua pace", de l'òpera Don Giovanni, de W. A. Mozart
- ▶ Sonata per a piano "Clar de Lluna" op. 27 n°2 en do menor, primer moviment, de L. V. Beethoven



Ajuntament de
Salt

Biblioteca Jaume Ministral i Masià - Manuel de Falla, 26 - Salt
Tel. 972 24 03 22 - <http://www.bibgirona.net/salt> - bibsalt@ddgi.es

Descobrim la música El Classicisme



Audició a càrrec de la Natàlia Nadal
26 de maig de 2005, a les 8 del vespre

El Classicisme

El classicisme és un corrent estètic que identifica la bellesa artística amb l'observança de certes lleis considerades inviolables. Les qualitats fonamentals del classicisme són l'equilibri, la senzillesa i l'harmonia, en contraposició al que va ser el Barroc, i la música d'aquest període es regueix també per aquests principis.

Els seus representants més destacats van ser: Franz Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91) i Ludwig van Beethoven (1770-1827).

La creació musical de **Haydn** va ser un pont entre el Barroc i els inicis del Romanticisme, dos mons musicals completament diferents. Tot i ser un compositor cortesà, Haydn va ser un innovador i va aconseguir crear un estil personal. La seva obra és el millor exponent de l'esperit clàssic i en ella s'hi pot endevinar el seu caràcter serè i bo. La seva música està feta d'optimisme, d'alegria i del goig i la lluminositat de la Il·lustració. Està considerat el pare de la simfonia (en va compondre 104). La seva melodia és neta, amb inspiració en la música popular, però millorada pel colorit de l'orquestra. Realça el paper dels instruments de vent i aprofundeix en del desenvolupament dels temes principals.

En l'obra de **Mozart** s'hi resumeix la millor tradició alemanya, la melodia italiana i l'elaboració tècnica de Haydn i de l'escola de Mannheim. La seva característica fonamental es troba en la creació de riques melodies en accents cromàtics de gran modernitat i girs inesperats. Només en les darreres simfonies que va compondre, deixa entreveure un sentiment tràgic que podria tenir relació amb la seva situació persona.

La vida i l'obra de **Beethoven** es troben tan connectades que sembla que cada esdeveniment de la seva biografia tingui un reflex en una determinada peça o fragment concret d'alguna de les seves simfonies, en les quals la seva energia desbordant s'enllaça amb passatges de gran lirisme. Beethoven introdueix tècniques instrumentals revolucionàries: la força expressiva dels instruments de corda, un fort contrast cromàtic entre instruments rítmics i els solos de piano.

Discografia (selecció)

► Haydn, Joseph

- Die Schöpfung Hob. XXI: 2. Deutsche Grammophon, 1996
- Sinfonia no. 92 en sol mayor. Cambio 16, 1992
- Sinfonia No. 94 "La Sorpresa" The Decca Record, 1989
- String quartet opus 33. Naive, 2000

► Mozart, Wolfgang Amadeus

- Coronation Mass, K. 317, EMI Records, 1996
- Così fan tutte KV 588, Polydor International, 1975
- Così fan tutte, Arthaus Musik, 200? (DVD)
- Don Giovanni : drama giocoso in two acts. Deutsche Grammophon, cop. 2001 (DVD)
- Don Giovanni : selección. Polydor International, 1989
- La Flauta màgica. CMdeMC, 2002
- Konzert für Klarinette und Orchester A-dur, KV 622. Polydor International, 1974
- Mozartmanía : los mayores éxitos de W.A. Mozart. PolyGram Ibérica, 1991
- Le Nozze di Figaro. EMI Records, 1994
- Le Nozze di Figaro. Deutsche Grammophon, cop. 2001 (DVD)
- La Petite flauta màgica. Track Media, 2002 (DVD)
- Piano sonatas, K 282, 283, 457, 545, 280. Opus Production, 1992
- Piano works. HNH International, 1989
- Requiem en re menor, KV 626. Polydor International, 1989
- Die Zauberflöte. EMI Records, 2000
- Die Zauberflöte. The Decca Record, 1985

► Beethoven, Ludwig van

- Concierto para violín y orquesta, Op. 61 ; Romanzas para violín y orquesta No. 1 y 2. Philips, 1989
- Fidelio. Teldec Classics International, 1999
- Fidelio: opera in two acts. Deutsche Grammophon, 2001 (DVD)
- Piano concertos no. 2, no. 5 "Emperor". Polydor International, 1983
- Sonata No. 14 "Claro de luna" ; Sonata No. 8 "Patética". Polydor International, 1989
- Diferents Simfonies: 2, 3, 5, 6, 7 i 9